

En la causa de armas, López y Boggiano votarían contra Menem

A la Corte le falla el piloto automático

Página/4

Sin luz en Buenos Aires

Pero ningún automático pudo evitar el corte

Página/14

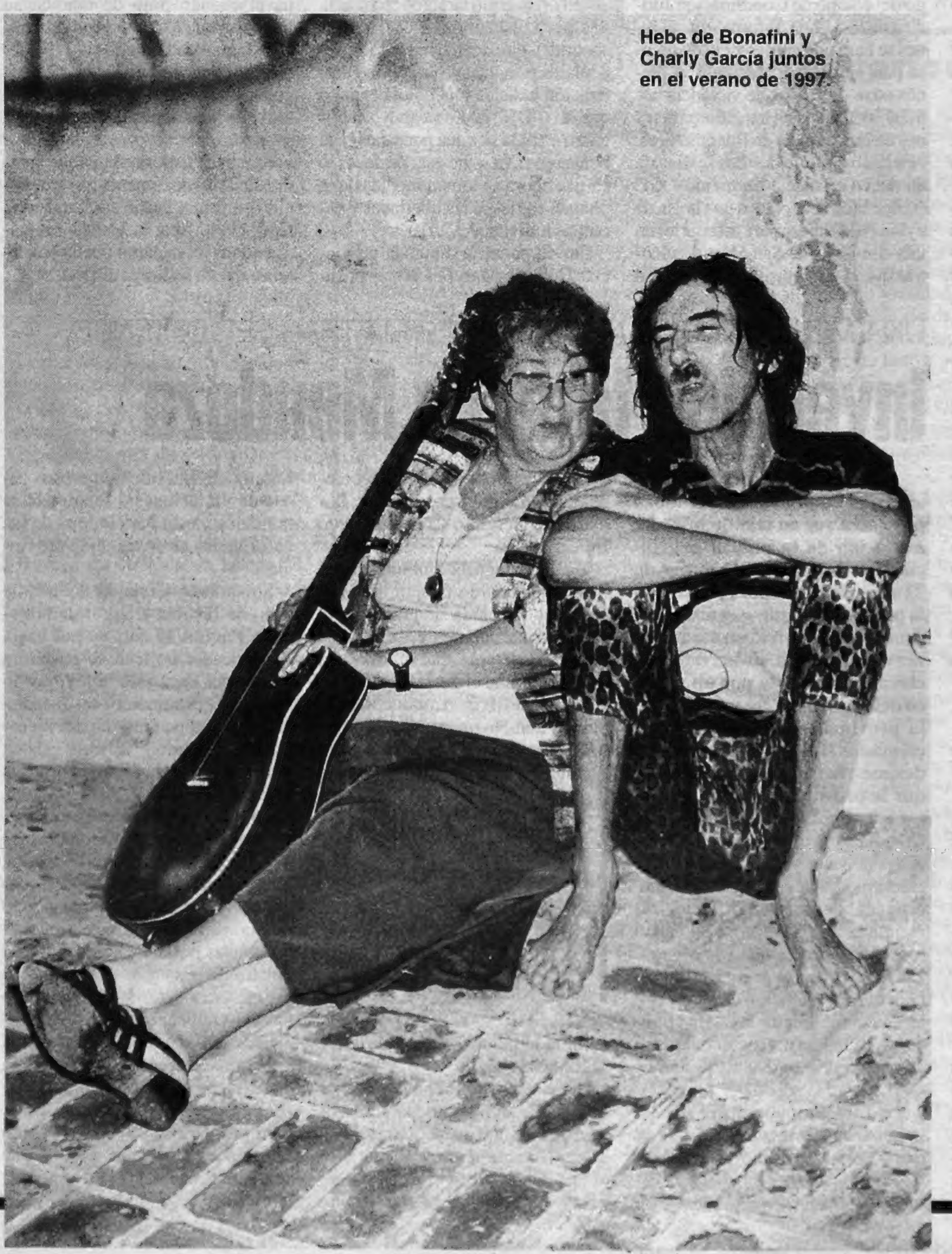
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 16 de febrero de 1999
Año 12-Nº 3668
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

Charly García quiso acompañar un recital suyo con helicópteros tirando muñecos al río, para recordar cómo la dictadura arrojaba prisioneros al agua. "No podés usar la muerte", le respondió Hebe de Bonafini

Páginas 2/3

LOS LIMITES DEL SHOW



Hebe de Bonafini y Charly García juntos en el verano de 1997.

OPOSICION

"La oposición es un servicio público, y también uno de los más necesarios y eficientes. Goberné Curitiba escuchando a la oposición, y cuando no la había yo mismo escribía cartas contra mí y contra mis secretarios a los diarios locales, para provocar a los funcionarios que no trabajaban bien. Soy capaz de escribir cartas contra mi propio ministerio. Si las cosas no andan correctamente seré opositor a mí mismo."

(Rafael Greca, nuevo ministro brasileño de Deportes y Turismo, en el diario Jornal do Brasil.*)*

El juez también desestimó las escuchas como prueba

Los hijos de De la Rúa, absueltos

Página/13

Por qué el cortocircuito, *por Carlos Polimeni*

3

Tras la nota de **Página/12** sobre tortura policial

Arslanian ordenó investigar

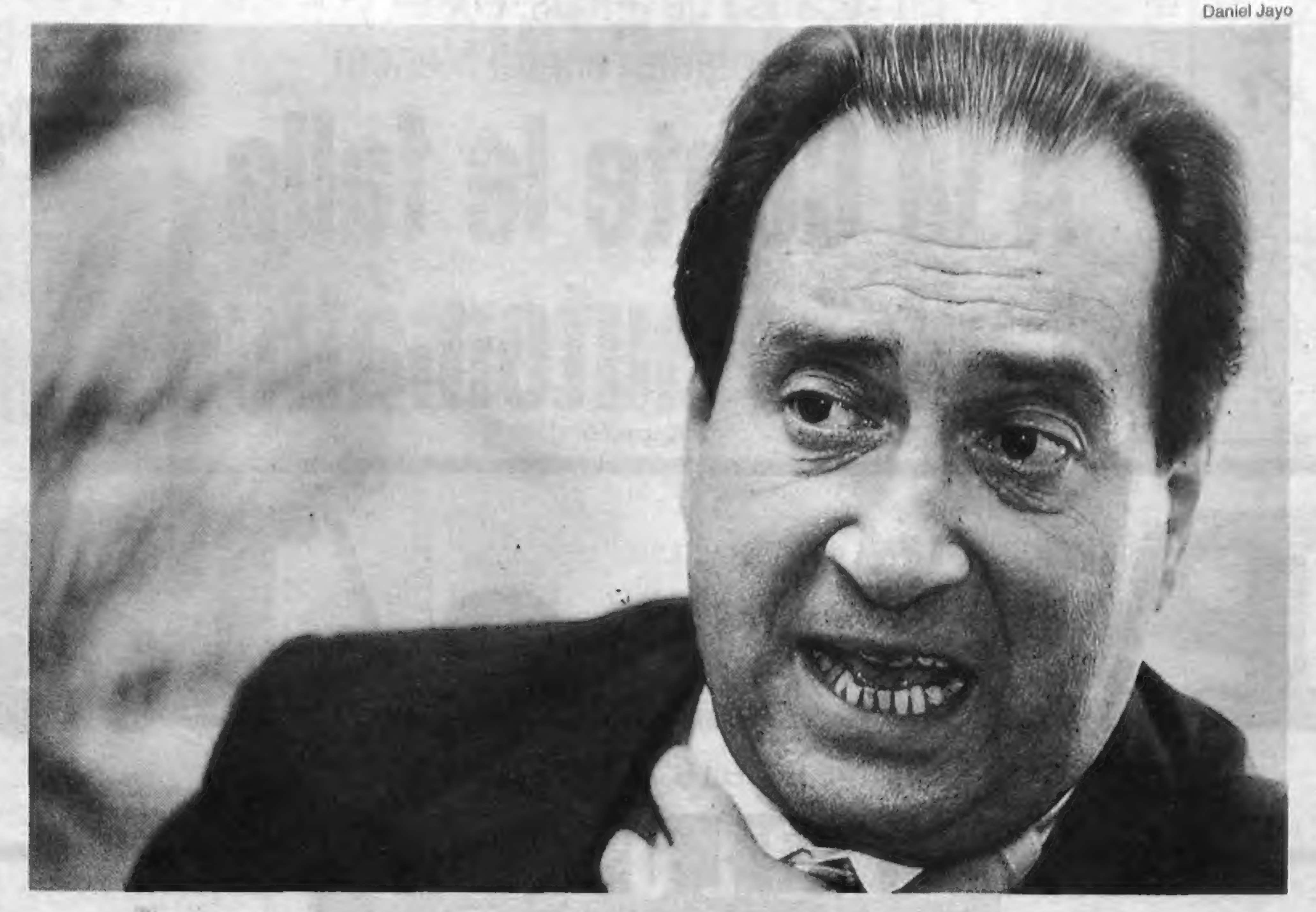
Página/2

Ay, los norteamericanos, *por Mempo Giardinelli*

28

Arslanian se enteró del caso a partir de su publicación en *Página/12*.

El detenido fue acusado por la policía de un robo que no había cometido.


Daniel Jayo

El ministro pidió informes a la comisaría de Sarandí, donde un hombre perdió el oído por los golpes recibidos. La APDH iniciará acciones legales.

Arslanian ordenó investigar un caso de tortura en una comisaría

El ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, León Arslanian, pidió informes a las autoridades de la comisaría de Sarandí sobre los motivos y las condiciones de detención de Mauricio Janavel, un joven sanjuanino de 29 años, acusado por un robo que no había cometido, que fue torturado por personal de esa seccional. Arslanian intervino tras enterarse del caso a partir de la nota publicada ayer por *Página/12*. Janavel fue golpeado brutalmente por la policía y terminó viviendo una odisea que lo llevó a estar internado en el psiquiátrico Melchor Romero, a la vez que sufrió la pérdida del bazo y de uno de sus oídos. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), cuyos abogados iniciarán acciones legales contra la policía bonaerense, realizará el lunes una conferencia de prensa para denunciar nuevos casos de violencia institucional en territorio bonaerense y para expresar su rechazo al proyecto que impulsa el ministro León Arslanian para ampliar el plazo de las detenciones por averiguación de antecedentes.

"No tenemos ninguna novedad, pero ya hemos requerido un pedido de informes", informó a este diario Hugo Doliani, vocero de prensa del Ministerio de Seguridad y Justicia. El funcionario dijo que los encargados de responder son las autoridades de la comisaría cuarta y de la Jefatura Departamental de Avellaneda. "No teníamos conocimiento del caso, nos enteramos por ustedes", fue el único comentario que hizo Doliani. Mientras tanto, la familia de Janavel, desde San Juan, informó que la víctima del abuso policial "está bien físicamente, aunque tiene algunos problemas, pero sigue muy mal en lo anímico".

"A Mauricio le pasó lo mismo que en la ficción de *Expreso de medianoche* o vivió en carne propia las películas reales que suceden tan seguido en la Argentina", comentó a **Página/12** Iván, el cuñado de la víctima. Mauricio Janavel pasó 55 días de encierro repartidos entre la comisaría y el neuropsiquiátrico, donde fue golpeado y torturado "sin comerla ni beberla", recordó su cuñado. Este diario trató de comunicarse, sin éxito, con el juez de Garantías Eduardo Tubío, quien podría tener responsabilidad en la odisea que vivió Janavel, ya que lo mantuvo detenido aunque el supuesto delito que se le adjudicaba era excarcelable. Tubío fue el que aconsejó la internación en el Melchor Romero.

El abogado Sergio Di Gioia, a cargo del equipo de Coordinación Jurídica de la APDH, informó que el lunes se hará una conferencia de prensa para informar sobre "por lo menos otros dos casos de violencia policial" ocurridos en los últimos tiempos en la provincia de Buenos Aires. Adelantó que uno de ellos se trata de un nuevo caso de "submarino seco" (al detenido se le coloca una bolsa de nylon en la cabeza para asfixiarlo) en una comisaría de San Martín, mientras que el otro episodio "es el de un chico que recibió un disparo en la cabeza".

La APDH expondrá su oposición al proyecto oficial que propicia la ampliación del plazo para mantener detenida a una persona por averiguación de antecedentes, que actualmente es de 12 horas, e intenta llevarse a 24. El organismo también rechaza la intención de habilitar a la fuerza de seguridad para realizar inspecciones oculares o requisas sin previa autorización judicial. Di Gioioa explicó que la APDH "le dio su apoyo al ministro en toda su tarea por sanear a la bonaerense, pero no está de acuerdo en que ahora se tomen medidas que pongan en riesgo las libertades y garantías individuales".

Por su parte, la diputada provincial Delia Papano (UCR), copresidenta de la APDH en San Juan, anticipó que el bloque presentará un proyecto de resolución, cuando se abran las sesiones ordinarias, para que la Cámara apoye las acciones legales que la entidad de derechos humanos promoverá contra la Policía Bonaerense. Papano acompañó a Janavel cuando trató de renovar su DNI, que quedó retenido en la comisaría cuarta de Sarandí.

"Como no tenía el documento original, la policía de San Juan nos aconsejó que hiciéramos la denuncia por supuesto extravío, pero nos negamos porque es ridículo que haya que mentir cuando el documento ha sido retenido en forma ilegal", puntualizó la legisladora. Ante la Justicia sanjuanina, Janavel reclamó que la bonaerense que le restituya el DNI.

UNA MUJER MURIO EN UNA COMISARIA TRAS SER DETENIDA

Inyección fatal en Mendoza

La muerte de una joven en una comisaría de Mendoza puso otra vez en tela de juicio la actuación de la policía provincial. La víctima es una mujer de 22 años, detenida por ejercicio de la prostitución que –según la versión policial– sufrió un ataque de nervios durante su arresto. La chica fue atendida por un médico del servicio de emergencias de la provincia, que le inyectó un calmante. Apenas cinco segundos después, sufrió un paro cardíaco que le provocó la muerte.

La joven fue identificada como Claudia Ponce. Era madre de dos niños de siete y dos años de edad. Había sido detenida durante la madrugada del domingo, mientras ejercía la prostitución en un barrio residencial de la ciudad de Mendoza. Allí, la oferta sexual está sancionada por el Código de Faltas con arresto o multa, por lo cual la policía se ocupa de perseguir a las mujeres que desempeñan esa actividad.

En este caso, al parecer, medió la denuncia de una vecina, que se quejó por ruidos molestos. Cuando llegó el patrullero, la chica ya estaba en plena crisis nerviosa. De todas formas, la llevaron a la seccional. Como no se tranquilizaba, llamaron al Servicio Coordinado de Emergencia.

Cuando llegó la ambulancia, el médico Leonardo Collarette comprobó que la chica sangraba por la boca. Aparentemente, se había mordido la lengua. Fue subida a una camilla, donde el profesional le inyectó una dosis de Ampliactil combinado con Nozinam, un cóctel de tranquilizantes. Según precisaron fuentes policiales, a la joven se le debilitó el pulso y en apenas cinco segundos falleció.

> **Segundos:** ***Fue subida a una camilla, donde el profesional le inyectó una dosis de Ampliactil combinado con Nozinam. En apenas cinco segundos falleció.***

El caso provocó conmoción en la seccional, donde pocos minutos después del hecho se congregaron autoridades policiales. La fuerza es objeto de una profunda reforma encarada por el gobernador Arturo Lafalla, después de numerosos casos de violaciones a los derechos humanos y está bajo la lupa de las autoridades políticas de la provincia.

Sin embargo, fuentes del Ministerio de Justicia y Seguridad dijeron a **Página/12** que, en este caso, "el proceder policial se encuadra dentro del marco de la ley, por lo que, por el momento, no fue dispuesto ningún sumario para investigar lo ocurrido". "El caso está en manos de la Justicia", afirmaron las fuentes.

En cambio, los familiares de la víctima protestaron por supuestas irregularidades en la detención. También las prostitutas que trabajan en la zona se quejaron por lo que consideraron como "frecuentes abusos policiales". En rigor, el arresto de prostitutas en Mendoza es una tarea estéril, una suerte de círculo vicioso: tras cumplir la pena de un día de arresto, las mujeres vuelven a ejercer su trabajo, ya que no existe ningún programa para que puedan desempeñar otra actividad.

El juez Gonzalo Guiñazú, quien interviene en la causa, ordenó que se realice la autopsia para determinar las causas de la muerte.

COMO FUE EL

Hebe

"Vos no podés montar vuelos de la muerte ni en broma", le dijo Hebe de Bonafini a Charly García. "Vos no entendés, Hebe. Mi dolor también vale", respondió García, promoviendo su idea de que helicópteros arrojen al río muñecos de trapo recordando el asesinato de los desaparecidos.

OPINION

Por Iván Noble *

Una película en la cabeza

El campo estético tiene una libertad inconmensurable. Me parece que cada artista puede representar lo que se le ocurra y de la manera que se le ocurra. Pero mi opinión, en este caso, es que desde cierto lugar esa representación artística puede ser vecina a un golpe bajo. No creo que esa sea la intención de Charly; sospecho que él tiene su película armada en la cabeza. Pero para él es una película que dura diez minutos en medio de una performance artística, y para las Madres eso significa muchos años de dolor y de lucha. Por eso entiendo que se indignen. De cualquier manera, hay que pensar de dónde viene la idea, de alguien que hizo "Los dinosaurios" y que seguramente no tiene la más mínima intención de dar un golpe bajo, aunque se acerque peligrosamente a eso. Más allá de lo estético, las Madres tienen una autoridad ética. Hebe tiene razón al decir que no tienen por qué pedirles permiso, pero al mismo tiempo ellas no tienen por qué callarse si no les gusta. Sería importante que Charly pudiera hacer su homenaje con el consenso de las Madres, y que finalmente pudieran llegar a un acuerdo.

* *Músico, cantante de Los Caballeros de La Quema.*

DEBATE ENTRE LA PRESIDENTA DE MADRES DE PLAZA DE MAYO Y EL MUSICO

contra Apocalypse Now de Charly

Por Esteban Pintos

La idea de Charly García de utilizar su recital del 27 de febrero en Puerto Madero para rendir un homenaje a los desaparecidos con un concierto que comenzaría con unos helicópteros volando sobre el río para dejar caer muñecos sobre el agua se encontró ayer con un escollo de magnitud: la terminante negativa a participar de las Madres de Plaza de Mayo. La presidente de la entidad, Hebe de Bonafini, le imputó al músico intentar "utilizar la memoria de los desaparecidos para concretar un show".

El punto central de la discordia fue la idea de García de que los helicópteros arrojen muñecos de tela simulando cuerpos de secuestrados, como una forma de recordar al público que asistirá al show gratuito los crímenes de la dictadura militar.

García fue contratado por el Gobierno de la Ciudad para cerrar el sábado 27 el ciclo gratuito *Buenos Aires Vivo III*, y apenas visitó el escenario ubicado en la zona de Puerto Madero imaginó la idea de utilizarlo para recrear los "vuelos de la muerte" durante la dictadura, ya que el lugar da su espalda al Río de la Plata. García afirmó que el espectáculo que planea tendría que tener algo de la impronta visual de la película *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola, con una orquesta tocando arriba de un barco fondeado en el dock de Puerto Madero y helicópteros sobrevolando la multitud. Esa idea, dijo la dirigente a **Página/12** luego de su conversación con el músico, "es una cosa de locos". Esa parte del diálogo fue así:

–Charly, vos no podés usar la muerte para un show: ya bastante hemos sufrido con esos vuelos para que vos los recreés.

–Vos no entendés, Hebe. Mi dolor también vale.

–Sí que entiendo, Charly. Pero te repito, el dolor de las desapariciones no puede ser bastardeado. Vos no podés montar vuelos de la muerte ni en broma.

–Pero vos estuviste con Bono y con Sting y a mí me decís que no...

–Estás equivocado: ellos fueron respetuosos. Vos, en cambio, estás usando a los desaparecidos para un hacer un show.

Horas después, todavía molesta por la situación, Hebe descartó ante **Página/12** cualquier posibilidad de una mediación en el conflicto. "Que quede claro: nosotras no vamos a participar de eso", anunció, y dijo estar extrañada porque en esta ocasión García no se comunicó personalmente con ella. "Yo siempre hablo con él, lo llamo para saber cómo está. He ido varias veces a su casa. Por eso mi sorpresa. No es que me tenga que consultar para cualquier cosa, pero me parece que en este tema algo tengo que ver, ¿no?"

El recuerdo de García y Bonafini sobre Sting se remonta a diciembre de 1987. "Muchos se ofendieron, pero hasta Sting nadie había invitado a las Madres a subir a un escenario. No sé, hasta entonces para los músicos de acá trabajar con nosotros era algo así como mezclar las cosas. Después, se dieron cuenta de que nuestra lucha es importante", dijo Bonafini. Después comparó la actitud de Charly con la de otros. "Bersuit Vergarabat, Todos Tus Muertos, La Renga y León Gieco –que siempre nos dio una mano y va a estar siempre, ya es como parte de nosotras–, apoyan incondicionalmente nuestro trabajo, pero a ellos no se les ocurren disparates. Los chicos de La Renga, que son muy humildes y muy buenos con nosotros, nos ofrecen su sonido, lo consiguen y lo llevan adonde sea. Los quiero muchísimo, y estoy segura de que a ninguno se le podría ocurrir un delirio así."

La polémica empezó a gestarse el miércoles pasado, cuando la producción de *Buenos Aires Vivo* se contactó con el músico para conversar sobre la puesta en escena y las condiciones de este concierto, que imaginan como un gran cierre de la serie. En principio, García quería hacerlo en el Obelisco; bajo la certeza personal de que él también es un símbolo de la ciudad. Una vez que lo llevaron a recorrer el lugar en donde se viene desarrollando el ciclo, en lo que sería la prolongación sur de Puerto Madero (justo cuando se junta con el barrio de la Boca), el rocker dio su consentimiento, marchó atrás con el *plan Obelisco* y comenzó a imaginar una puesta grandilocuente y efectista. Esa misma noche, García confirmó su participación en el ciclo durante el recital que el grupo que integra su hijo Miguel, el guitarrista Fernando Kabusacki y el baterista Fernando Samalea dio en el Club del Vino del barrio de Palermo, aunque nada dijo de su plan de registrar un disco en vivo. Allí se despachó con sus sueños de orquestas, barcos y helicópteros, preanuncio del inicio del set musical con su versión del Himno Nacional Argentino.

En ese marco, y por ese medio, lanzó una invitación a las Madres de Plaza de Mayo para que subieran al escenario. Con las cosas como están, es difícil que la acepten.



Hebe Bonafini defendió a Charly García en enero de 1997, e hizo pública la defensa.
Ahora acaba de decir que "el dolor de las desapariciones no puede ser bastardeado".

OPINION

Por Carlos Polimeni

Por qué el cortocircuito

"Cada cual tiene un trip en el bocho, difícil que lleguemos a ponernos de acuerdo"
Charly García
"Promesas sobre el bidet"
1985

La idea de Charly García no es descabellada, como parecería al ser contrastada con la certeza de las convicciones de Hebe de Bonafini. Lo que es descabellada, en todo caso, es su realización. Charly no se equivoca cuando siente que está autorizado, por trayectoria, a concretar un homenaje a los desaparecidos, ni cuando se cree lo suficientemente adulto para no pasar por aduanas. Se equivoca, cosa rara en un artista, en el gusto y el perfil de su homenaje, que seguramente ahora cambiará de rumbo, pero existirá. Ese es el valor de la aparición, como un Júpiter tronante, de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo: fijar un límite, marcando un territorio. Decirle al músico: "Ojo, con eso no se juega". Charly no está acostumbrado a los límites. Y menos a que se los fijen de afuera.

Se trata, sí, de un choque entre dos pesos pesado, entre las posturas de dos huesos difíciles, si no imposibles, de roer. Entre personajes públicos que, tal vez, no merecerían figurar enfrentados. El choque, en todo caso, exhibe una problemática típicamente argentina: que los que deberían tirar del mismo carro conceptual se enrosquen por cuestiones que podrían solucionar juntos. Charly se propuso varias veces en los últimos años hacer "algo con Las Madres", pero una a una fue dilapidando las oportunidades, ante todo por la tendencia de su ánimo al zapping. Hebe le había tendido un puente de oro, hace más de dos años, al visitarlo en su bunker de Palermo Viejo en un momento en que su nombre aparecía más en las páginas de policiales que en las de espectáculos. La dirigente fue al pie, como una madre dispuesta a ofrecer contención a un hijo en problemas, y se retiró con la certeza del deber cumplido. García no devolvió el gesto hasta ahora, y si su forma era la de este recital, puede suponerse que equivocó el método y erró en la comunicación.

Charly es en alguna medida un prócer justamente por sus aportes a la conciencia de la sociedad sobre las atrocidades del genocidio, realizados cuando nadie, o casi nadie, hablaba de ellos, y usufructuando al máximo un juego de complicidades múltiples. Siguiendo su carrera pueden encontrarse, firmes, como mojones inexorables, sus pinceladas de lo que iba pasando, cuando la mayoría de los artistas que permanecían en la Argentina callaban y otorgaban. Haber grabado y cantado en vivo en 1980 "Alicia en el país" ("Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie juegan cricket bajo la luna. Estamos en la tierra de todos, pero es mía. Los inocentes son los culpables, dice su señoría, el rey de espadas. No cuentes lo que viste en los jardines, no tendrás poder, ni abogados, ni testigos") hablaría suficientemente sobre su lucidez y coraje al respecto.

Pero, además, están canciones como "Películas" e "Hipercandombe", de La Máquina de Hacer Pájaros, entre 1976 y 1977 –aún no se habían nucleado Las Madres– y "Autos, jets, aviones, barcos", "José Mercado", "La grasa de las capitales", "Viernes 3 AM", "Los sobrevivientes" y "No llores por mí, Argentina", de Seru Giran, entre 1978 y 1982, certificando una capacidad para hablar de los años de plomo, durante los años de plomo, que ningún otro artista argentino tuvo. "Los dinosaurios" –"los que están en la calle pueden desaparecer, la persona que amas puede desaparecer, los amigos del barrio pueden desaparecer"– fue registrada en 1984 pero seguramente es la mejor canción argentina posible sobre un tema que parte la historia cívica en dos.

Un llamado por teléfono a tiempo, un gesto apenas, hubiese ahorrado este momento. Es extraño que dos grandes comunicadores de la Argentina de los últimos veinte años hayan sufrido un cortocircuito que no quisieron. Aunque a Charly le guste la sensación de los dedos en el enchufe, bueno sería que diese el próximo paso, que reconociera que se fue de mambo. Haría su homenaje a los desaparecidos ante una multitud, una idea potente y bien intencionada, sin colisionar con la abanderada de la lucha por los derechos humanos. A esta altura, una cosa es concreta: no podrá tirar muñecos ni maniquíes al río. La idea se ha convertido en intolerable.

Por Irina Hauser

Al menos dos ministros de la mayoría oficialista de la Corte Suprema de Justicia, Guillermo López y Antonio Boggiano, están entre la duda y el rechazo de que el alto tribunal sea la instancia judicial indicada para tramitar la causa que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Tal como anhelaba el Gobierno, a raíz de que el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky se declarara incompetente, ahora son los nueve supremos quienes deben definir quién es el juez natural. Ayer a la tarde todavía no había llegado a la Corte la resolución de Aguinsky. Pero un encumbrado funcionario adelantó a *Página/12* que por una vez podría romperse la "mayoría automática". Los dos magistrados en posible disidencia, dijo la fuente, estarían razonando que "si todos los argumentos que hay son los que publican los diarios, no bastarían, acorde a la Constitución, para declarar la competencia originaria de la Corte".

Al menos dos de los ministros alineados con el Gobierno dudan de que sea legal que la causa sobre la venta de armas tramite en la Corte Suprema.



Gustavo Ercole

El Gobierno espera que la Corte Suprema tome a su cargo, y frene, la investigación sobre armas. *Pero Guillermo López y Boggiano, dos "alineados automáticos", parecen tener muchas dudas.*

Hasta la mayoría automática pone en duda la competencia de la Corte

Que Aguinsky se desprendiera de uno de los tres expedientes referidos a la venta ilegal de armas y lo enviara a la Corte era una de las cartas a las que más apostaba el oficialismo. Si el tribunal define su propia competencia probablemente pida también los expedientes que llevan los jueces Julio Speroni y Jorge Urso. Este último tiene en la mira al canciller Guido Di Tella, al ex ministro de Defensa y actual titular de Trabajo, Erman González y al jefe del Ejército, Martín Balza.

El fallo de Aguinsky –quien fue asesor de César Arias durante el primer gobierno de Carlos Menem– resultó una respuesta casi instantánea al pedido que habían hecho el fiscal Roberto Leanza y el defensor general, Miguel Angel Romero. Ambos expresaron que ya algunos diarios habían dado pruebas de que ambos gobiernos intervinieron en el envío de armamento a Croacia. Entre sus argumentos el juez decía que "la figura del Estado croata involucrado en autos cobra relevancia para definir la competencia de la Corte Suprema" y fundamentaba que, para considerar que el Estado está involucrado es relativo qué cargo ocupen los funcionarios implicados si son miembros de embajadas, ministerios, cancillerías o consulados.

En principio, a los ministros López y Boggiano no les convence ese planteo porque, según pudo saber este diario, dudan sobre la interpretación del artículo 117 de la Constitución, que es el aplicable a este caso. La Carta Magna dice: "La Corte Suprema ejercerá su jurisdicción por apelación según las reglas y excepciones que prescriba el Congreso: pero en todos los asuntos concernientes a embajadores, ministros y cónsules extranjeros y en los que alguna provincia fuese parte, la ejercerá originaria y exclusivamente". "Este texto –dijo un allegado al alto tribunal– no contempla el caso de venta de armas a Ecuador y Croacia, al menos según lo que se desprende de lo que publican los diarios no habría ningún funcionario clave en problemas. Al menos dos ministros de la mayoría automática piensan que, así, la competencia no sería de la Corte. No quita que el expediente pueda llegar por otra vía (per saltum o apelaciones)".

Sin embargo, un juez de la minoría cortesana dijo intuir que, digan lo que digan, la votación final será cinco a cuatro a favor de la competencia de la Corte y que, entre la mayoría, estarán "los de siempre" (lo que incluye a López y Boggiano). Además, aclaró, primero habrá que pedirle un dictamen al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra.

Fuera de la Corte circulan más cuestionamientos a su intervención. Por ejemplo, el abogado Ricardo Monner Sans critica a Aguinsky por afirmar que la empresa croata que recibió el armamento está vinculada al Ministerio de Defensa de ese país, pero no tiene pruebas de cuán comprometido estaba el ministro, Goyko Susak. También dice que "Argentina recién reconoce a Croacia como país independiente desde 1992". Y la venta de armas fue en 1991.

Un problema para Aguinsky

El penalista Ricardo Monner Sans solicitó al Consejo de la Magistratura el juicio político del juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones.

El pedido de juicio político se fundamenta en las irregularidades en las que habría incurrido Aguinsky, al haber declinado su competencia en la causa por el contrabando de armas a Croacia y remitir el expediente judicial a la Corte Suprema de Justicia.

Para Monner Sans, el fallo del juez en lo penal económico "es un agravio para el derecho argentino". El letrado explica que, de acuerdo al código de ética, se ve obligado a presentar el enjuiciamiento de Aguinsky, reclamando un trámite urgente y preferente.

UN FISCAL LO CITA, DE LA RUA Y CHACHO SE DISTANCIAN

Los ecos de Raúl Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín rompió el silencio que la Alianza estaba teniendo sobre el escándalo de la venta de armas y respaldó al jefe del Ejército, el general Martín Balza, al canciller Guido Di Tella y al ex ministro de Defensa, Oscar Camilión. Sus declaraciones periodísticas no pasaron inadvertidas: determinaron que el fiscal Carlos Stornelli pidiera que se lo citara como testigo y que los dos integrantes de la fórmula presidencial de la Alianza pusieran distancia con sus dichos.

Alfonsín había afirmado que "funcionarios norteamericanos habrían manifestado que el envío de armamento argentino a Croacia fue un pedido de los Estados Unidos para ayudar a los rebeldes croatas frente a la embestida serbia". Esos dichos motivaron que el fiscal federal Carlos Stornelli pidiera al juez Jorge Urso que lo cite como testigo para aportar las pruebas que permitan inculpar a los funcionarios que participaron en la maniobra ilegal.

Alfonsín había criticado el fallo del juez en lo Penal Económico, Marcelo Aguinsky, de declinar su competencia en la causa por el contrabando de armas a Croacia y elevar el expediente a la Corte Suprema. Para el ex presidente, "la causa no debe ser sustraída de sus jueces naturales". En las declaraciones realizadas en el diario *Clarín*, Alfonsín hizo la defensa del jefe del Ejército, el general Martín Balza, del canciller Guido Di Tella y del ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, de quienes dijo que "son hombres de bien, de los que no creo que se hayan llevado dinero".

En fuentes judiciales se especulaba que los dichos de Alfonsín, sobre la supuesta conformidad de los Estados Unidos en los embarques de material bélico enviado a los Balcanes, es un argumento que en estos momentos permite que la Corte Suprema reclame su competencia.

El vocero de Alfonsín sostuvo que –si el ex presidente es convocado a los Tribunales– concurrirá como cualquier ciudadano, pero que sus opiniones "son simples expresiones de un político importante, que no conoce más del tema, que lo que sale publicado en los diarios".

Las declaraciones de Alfonsín rompieron la política de la Alianza, que salvo aisladas críticas al fallo del juez Marcelo Aguinsky no se había involucrado activamente en una de las causas que más comprometen al presidente Carlos Menem, como firmante de los decretos presidenciales que protegieron los envíos de armamento.

Tanto Chacho Alvarez como Fernando de la Rúa manifestaron que el pensamiento de Alfonsín en este tema "no es el de la Alianza". Los dos candidatos de la fórmula presidencial opositora, no sólo se diferenciaron de Alfonsín sino también de los funcionarios del gobierno nacional.

Alvarez, quien antes de la interna abierta de la Alianza había impulsado la creación del "FBI de la corrupción", para investigar los posibles ilícitos del presidente Menem, sostuvo que "los hombres que firmaron los decretos que ampararon la venta de armas tienen una fuerte responsabilidad política". Alvarez tuvo que aclarar que los dichos de Alfonsín sobre Balza, Di Tella y Camilión, "se basan en el conocimiento que él tiene de estas personas, pero que finalmente debe ser la Justicia la que determine la responsabilidad de los funcionarios involucrados en la maniobra".

Menos drástico que Alvarez, De la Rúa se excusó de opinar porque "no había leído las declaraciones", aunque consideró que era necesario que Alfonsín ampliara sus afirmaciones.

OPINION

Por Andrés José D'Alessio*

Cien años de precedentes

Un punto indiscutido acerca de la jurisdicción de la Corte Suprema es que la lista de casos que corresponden a su competencia originaria no puede reducirse o extenderse, ni aun por ley del Congreso.

Ese fue el principio aplicado en Estados Unidos en el famoso precedente "Marbury vs. Madison", que nuestra Corte recibió en el caso "Sojo" de 1887 y ha mantenido uniformemente desde entonces.

También hace no menos de 100 años que el Alto Tribunal afirma, explícita e invariablemente, que no corresponden a su jurisdicción originaria los procesos en que esté involucrado un Estado extranjero, ni siquiera cuando éste haya asumido el carácter de parte formal.

Frente a antecedentes tan categóricos cabe preguntarse cómo puede ser que los asesores de procesados por la exportación ilícita de armas –según dicen los medios, alentados por algún jurista allegado al Gobierno– pretendan que la Corte se aparte de esa jurisprudencia centenaria y asuma competencia en esas causas.

Uno no sabe si será preferible pensar que es por ignorancia o porque consideran a la Corte Suprema como el mejor "palenque ande ir a rascarse" de que hablaba el Viejo Vizcacha.

** Decano de la Facultad de Derecho, UBA.*

ALLANAMIENTO Y SECUESTRO DE DOCUMENTACION

Nueve mil kilos de PAMI

Por Adriana Meyer

Accediendo al pedido de los fiscales, el juez Gustavo Literas ordenó allanar la sede central del PAMI e incautó la documentación de las gerenciadoras que participaron en la licitación.

La sede central del PAMI fue allanada ayer por orden del juez federal Gustavo Literas, tal como solicitaron el viernes los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. El magistrado pidió que se secuestren todos los documentos relacionados con la oferta que hizo la empresa denunciante AMI, y de los otros oferentes: Siglo XXI, Plan Azul, Argentina Salud y Vida Salud. Fuentes judiciales consultadas por *Página/12* aseguraron que el resultado del operativo que duró cuatro horas fue positivo, aunque recién hoy a partir de las ocho los efectivos de la División Jurídico-Contable de la Policía Federal podrán confeccionar los inventarios de la documentación, lo cual no se pudo hacer ayer por el corte de luz. En el sótano de Perú 169 quedaron secuestrados los 9 mil kilos de papeles en dos habitaciones fajadas y con custodia policial.

Fabian Gredillas



La sede de PAMI ocupada por la Policía. El corte de luz impidió clasificar la documentación.

Tras la suspensión de la privatización a partir de dos resoluciones judiciales, Alderete dijo que los jubilados podían aprovechar el tiempo para informarse bien, pero ayer al mediodía este diario pudo comprobar que –al menos en la sede central– nadie fue atendido. Un cartel anunciaba que se habían suspendido las actividades a raíz de un corte de energía eléctrica. Esta cronista preguntó sobre el allanamiento. Dos amables recepcionistas explicaron casi al unísono que la inactividad se debía al corte energético. Pero apenas se quedaron solas no pudieron contener la risa. La orden había sido negar el procedimiento judicial, por lo cual hasta la oficina de prensa intentó –en vano– tapar el sol con las manos. Mientras tanto, los jubilados seguidores de Alderete tomaron varias sedes del PAMI en todo el país para protestar por los fallos adversos a la privatización. Los fiscales Comparatore y Evers impulsaron la denuncia presentada por Horacio García, presidente de Administración Médica Integral –AMI– contra el presidente del directorio de la obra social de los jubilados, Víctor Alderete, y los cuatro miembros del comité de calificación de las postulantes en la licitación: Carlos Santander, Néstor Vázquez, Luis González Montaner y Angel Villante. Se les imputan los delitos de falsificación de documento público, defraudación e incumplimiento de los deberes de funcionario público. AMI sostiene que fueron adulterados los pliegos licitatorios y que se falseó la documentación que ellos habían presentado. García sostuvo que AMI fue descalificada mediante datos falsos que beneficiaron a las demás empresas.

Literas también le solicitó a este diario las notas publicadas por Susana Viau sobre el negocio que se tejió detrás de la privatización, le pidió a Alderete que remita en el plazo de 48 horas toda la información sobre los miembros del comité de selección y sus asesores, y requirió a la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo los antecedentes de los amparos allí tratados y la orden de suspensión del proceso licitatorio. Además pidió informes a la Auditoría General de la Nación. En su escrito los fiscales señalaron que se había descalificado a la empresa denunciante con una excusa infantil, exigiéndoles que certificaran que los profesionales presentados eran médicos, lo cual no era una exigencia del pliego de condiciones.

El Pony y los retornos

Antes de fin de mes, el presidente del directorio del PAMI, Víctor "Pony" Alderete, deberá prestar declaración indagatoria en la causa que investiga el presunto pago de "retornos" que habría realizado la empresa intermediaria Funeral Home a la obra social de los jubilados. El empresario Juan Pedro Mica fue filmado por una cámara oculta de Canal 13 reconociendo que pagaban coimas para explotar el servicio de sepelio. En diciembre fueron indagados Mica, Gonzalo Luaces, asesor legal del PAMI, Ramiro Porto, yerno de Alderete y operador principal de la presunta maniobra, y Domingo Petrecca, presidente de la comisión que elaboró el contrato. En su declaración, Mica dijo muy poco y pidió la nulidad del video que lo involucra. La medida fue apelada y ahora la Cámara debe decidir, para lo cual le ha pedido el expediente al magistrado. Apenas se lo devuelva se producirá la citación del funcionario amigo del presidente Carlos Menem. Fuentes judiciales afirmaron a **Página/12** que falta una pericia contable, pero ya se evidencian las desprolijidades en esa contratación, aunque no se ha podido establecer aún la ruta del presunto dinero sucio. El dirigente de los jubilados y miembro del directorio Julio Liberman declaró días atrás como testigo y aportó pruebas.

Comenzó la información

Aunque imposibilitado para afiliar a los jubilados al nuevo plan de salud, el PAMI comenzó ayer a informar sobre la oferta de las tres redes que administrarán las prestaciones médicas destinadas a cuatro millones de beneficiarios. En los mostradores de los distritos, agencias y corresponsalías de la obra social, de seis de la mañana a nueve de la noche, se pusieron a disposición del público dos tipos de listados, uno con las clínicas y sanatorios de cada gerenciadora y otro con sus médicos de cabecera. El instituto también respondió consultas a través de su línea telefónica gratuita del PAMI Escucha.

A pesar del despliegue publicitario, no se vieron largas colas en ninguna de las oficinas del PAMI. Los pocos jubilados presentes en los distritos recorridos por este diario dijeron haber ido a averiguar a qué administradora pertenecía su médico de cabecera. Hubo repetidas quejas porque no se dieron copias de los listados a los afiliados y tampoco se permitió fotocopiarlos. Voceros del PAMI explicaron que recién después de que la Justicia levante la medida cautelar que prohibió comenzar con las inscripciones se darán las cartillas con los servicios de cada red.

Lole apuesta a sumar el apoyo de los gobernadores a su candidatura

Por Pablo Feldman y Diego Schurman

Se reunirá con Obeid, Lafalla, Busti, Escobar y tal vez Marín. Es el paso previo a hacer pública la decisión sobre su candidatura. Les pedirá que la avalen y que opinen sobre la de Antonio Cafiero.

Carlos Reutemann se reunirá hoy con un grupo de gobernadores justicialistas en uno de sus últimos pasos antes de decidir si se lanza como precandidato presidencial. El Lole quiere saber el grado de apoyo con que contará su proyecto y si los mandatarios provinciales ven con buenos ojos que su compañero de fórmula sea Antonio Cafiero. De lograr su objetivo, el santafesino iniciará mañana mismo una ronda de conversaciones con su par bonaerense para intentar llegar a un acuerdo.

Reutemann y los gobernadores Arturo Lafalla, de Mendoza; Jorge Obeid, de Santa Fe; Jorge Escobar, de San Juan; Jorge Busti, de Entre Ríos, y probablemente Rubén Marín, de La Pampa, tendrán una reunión reservada. El Lole quiere diagramar con ellos el reparto del poder como moneda de cambio para lograr el apoyo de los mandatarios provinciales a su proyecto presidencial.

Durante un reportaje al programa "Los Mejores", de LT8 de Rosario, Lafalla blanqueó el encuentro que mantendrán con Reutemann, e informó que previamente se desarrollará otro pero únicamente entre mandatarios provinciales del PJ.

Lafalla, Obeid, Escobar y Marín son los gobernadores que este fin de semana bañaron de elogios a Reutemann, destacando su carisma y sus cualidades políticas. Pero ahora, a la hora de la verdad, querrán asegurarse si el Lole se va a jugar a fondo antes de ofrecerle su respaldo público. Es que el ex piloto de Fórmula Uno nunca se presentó en sociedad como el nuevo precandidato a presidente. Si bien lo sugirió de mil maneras, fue Carlos Menem quien finalmente habló de su lanzamiento.

Las dudas de Reutemann son evidentes. Pero se cubrió nombrando a Jorge Georgetti y Oscar Lamberto como sus representantes en la junta electoral de la interna. La junta electoral la integran únicamente representantes de precandidatos a presidentes.

Ese fue justamente el argumento con el que Menem se cubrió a la hora de explicar por qué anunció el lanzamiento de Reutemann antes de que lo hiciera el propio senador. "Sí él pidió que su gente integrara la junta electoral, no hace falta ser una luz para llegar a la conclusión que desde Santa Fe los compañeros de Carlos tienen la intención de competir el 11 de abril por su candidatura", dijo ayer desde Punta Arenas, Chile, luego de destacar el apoyo al modelo que realizó Reutemann durante su gestión como gobernador santafesino.

Justamente Lamberto fue quien habló de los planes de su referente político. Reconoció que en principio no tenía pensado participar de la interna, pero dijo que hubo "una serie de hechos nuevos, como las demandas de compañeros del PJ para que sea candidato". Acto seguido, manifestó su convencimiento de que "es el candidato para ganarle la elección a la Alianza".

El Lole cree que Menem lo puede estar utilizando, aunque saben que se necesitan mutuamente. Uno para aumentar las chances de que Eduardo Duhalde muerda el polvo de la derrota. El otro para obtener un apoyo del aparato partidario –estructural y económico– que le garantice el éxito de la campaña. Se trata de un punto clave, ya que para las internas del 11 de abril restan apenas 55 días.

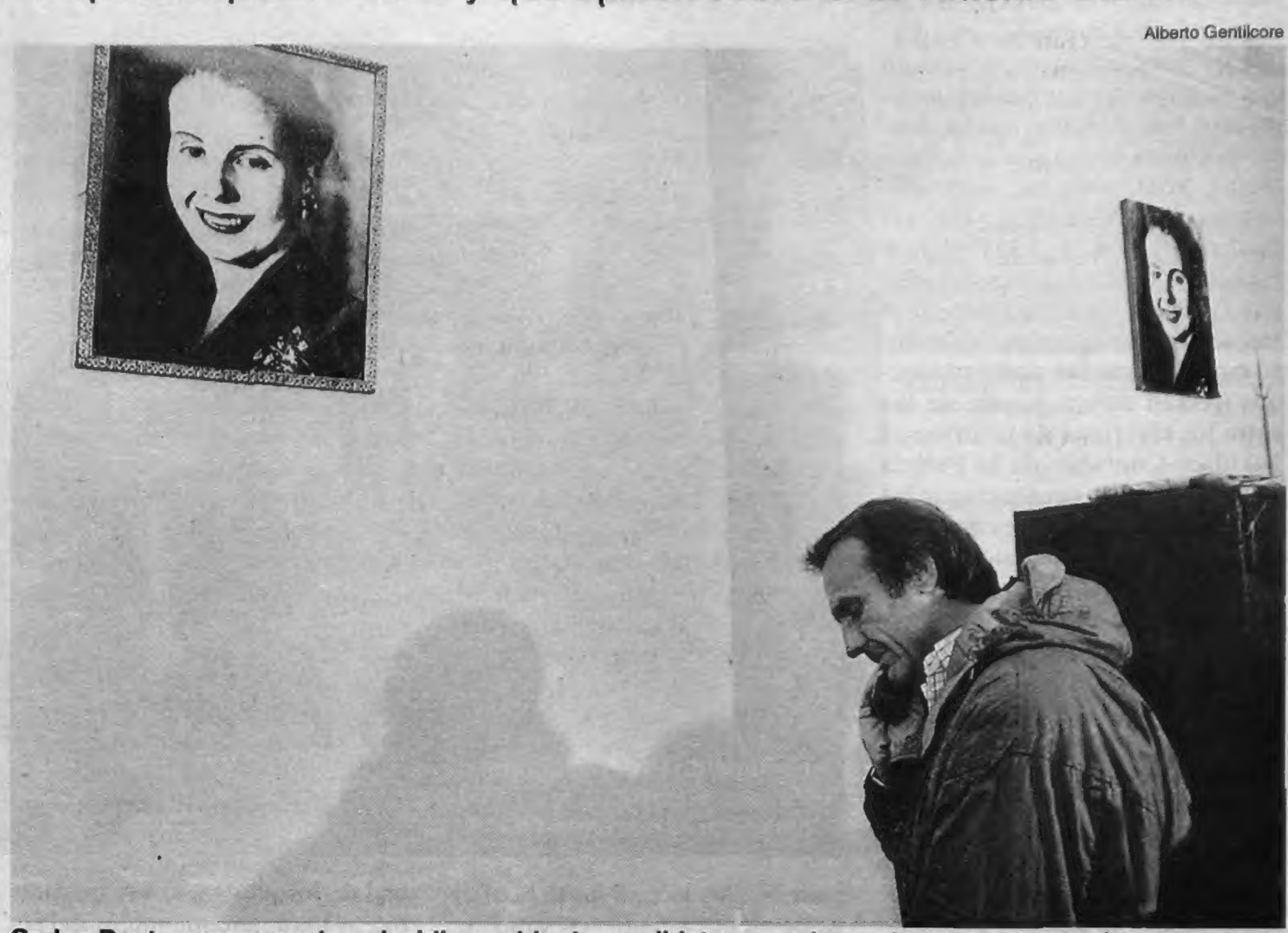
Para Duhalde ése es el punto a favor respecto a Reutemann. Y ayer lo hizo saber. "Es demasiado tarde" para lanzar su candidatura. "No puede hacerlo, en tan poco tiempo, si quiere tener posibilidades serias", consideró.

> **Elogios:** *Lafalla, Obeid, Escobar y Marín son los gobernadores que este fin de semana bañaron de elogios a Lole, destacando su carisma y sus cualidades políticas.*

Aferrado al éxito de José Manuel de la Sota, que obtuvo la gobernación de Córdoba cuando un mes antes de los comicios estaba en las encuestas muy por debajo del radical Ramón Mestre, el Lole cree que todavía puede. Por eso este fin de semana decidió ir en busca de un compañero de fórmula. El hombre elegido fue Antonio Cafiero, tal cual anticipó ayer **Página/12.** Ambos senadores se encontrarán mañana en la Capital para iniciar una ronda de conversaciones. Reutemann confía en el veterano dirigente justicialista para arrancarle votos a Duhalde en la provincia de Buenos Aires. A Cafiero no le disgusta la idea, pero deberá resolver qué hacer con la precandidatura a gobernador por la lista de Ramón Ortega.

En privado, el equipo de colaboradores se muestra entusiasmadísimo. En público el propio Cafiero fue medido en sus palabras. "A mí me halaga la posibilidad. Yo ya fui gobernador, de manera que aunque más no sea por la novedad, tendría que decir que me gusta más aspirar a ser vice, pero uno no elige el lugar de combate político", dijo.

Alberto Gentilcore



Carlos Reutemann a punto a decidir cambiar la candidatura a gobernador por la de presidente.
También a punto de pedir a Cafiero que cambie la de gobernador (bonaerense) por la de vicepresidente.

Un obispo de Menem

Cuestionando "las expresiones de algunos obispos que denuestan o descalifican no sólo la gestión presidencial sino la persona misma del Presidente de la Nación", el obispo de San Luis, monseñor Juan Rodolfo Laise, salió en defensa del Jefe de Estado, Carlos Menem. Y fue más allá cuando aseguró que a la Iglesia no le corresponde "hacer política". En declaraciones a periodistas de la provincia de San Luis, Laise aseguró que algunas opiniones de los obispos causan "perplejidad y confusión en los distintos sectores de la sociedad" y que las críticas a la gestión y a la figura de Menem "son improcedentes".

Dos actos porteños

El ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y el senador Mario "Pacho" O'Donnell lanzarán hoy sus precandidaturas a jefe de gobierno porteño por el justicialismo en sendos actos. Al acto encabezado por Granillo, que se realizará a las 20.30 en el Centro Municipal de Exposiciones, asistirán Miguel Angel Toma y varios gobernadores según sus organizadores.

El suicidio no cierra

Silvina de la Rúa, viuda de Marcelo Cattáneo, insistió en que no cree que su marido se haya suicidado. "No tengo dudas; Marcelo vivía pensando en nosotros, tenía muchos proyectos y cosas por las cuales vivir", dijo la mujer a Radio Mitre. El empresario, testigo clave en el caso IBM-Banco Nación, fue hallado ahorcado hace 4 meses en Ciudad Universitaria, vestido con un jogging y zapatillas que sus familiares desconocían.

MANIOBRA DEL SANTIAGUEÑO JUAREZ

En busca del quinto mandato

El actual gobernador santiagueño, Carlos Juárez, tiene despejado desde ayer el camino para postularse por un quinto mandato gracias a una oportuna renuncia de uno de sus hombres.

El diputado nacional Juan Pinto Bruchmann renunció a encabezar una fórmula para disputar la gobernación por el peronismo para permitirle al veterano dirigente que continúe llevando las riendas del poder por otros cuatro años. Juárez logró que su esposa, María Mercedes Aragonés de Juárez, hiciera renunciar a Bruchmann para evitar una división del partido en su distrito.

La esposa de Juárez encabeza la rama femenina y se dice que debido a la edad del gobernador es ella quien realmente controla al PJ santiagueño. Varios dirigentes del peronismo a nivel nacional no descartan que la fórmula sea Juárez-Juárez y que después de asumir, el veterano dirigente renuncie a la gobernación, dejándole el cargo a su esposa. De esta forma, Carlos Juárez regresaría a Buenos Aires para ocupar la banca de senador que lo espera desde el 10 de diciembre pasado.

PIERRI BUSCA RECOLOCARSE EN LA INTERNA

Deshojando la margarita

Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega coincidieron en minimizar la candidatura de Carlos Reutemann en público y en preocuparse en privado. Alberto Pierri, descolocado.

Gustavo Ercole



Eduardo Duhalde y Palito Ortega tienen pendiente una reunión.
Será decisiva para su futuro y para el de Alberto Pierri.

La reaparición de Carlos Reutemann en el complicado escenario de la interna presidencial justicialista golpeó a los precandidatos ya anotados, aunque ellos lo nieguen. El gobernador bonaerense optó por asegurar que al senador santafesino no le alcanzará el tiempo para poder presentarse a las elecciones y mandó a sus hombres a decir que el único perjudicado de este nuevo participante es el propio Ortega. El tucumano, en tanto, negó esa posibilidad y anunció que no se bajará de su candidatura. Pero el más golpeado de todos, a pesar de que no compite en ningún cargo legislativo o ejecutivo, es Alberto Pierri. El presidente de la Cámara baja, según relató uno de sus voceros, prefirió esperar hasta que las piezas en el PJ se acomoden antes de poder optar por uno u otro precandidato.

La estrategia de los protagonistas de la puja electoral recoge uno de los dichos camperos de Juan Perón: desensillar hasta que aclare. Duhalde llegó hasta a suspender su encuentro con Ortega. La justificación la hicieron pública sus operadores: dijeron que suspendida la reunión del Consejo Nacional Justicialista, "por ahora no es necesario un encuentro con el tucumano". Por otro lado, y decidido a demostrar que ya nada lo detiene en su carrera presidencial, el gobernador le jura a su gente que la participación del ex corredor de Fórmula Uno en la interna es una buena noticia. "La incorporación de nuevos precandidatos divide al oficialismo y beneficia nuestra posición", es el argumento que Duhalde les baja a sus colaboradores más cercanos.

Pero, dentro del equipo de hombres que acompañan al gobernador bonaerense, todavía hay dudas sobre la postulación del santafesino. Hay quienes señalan que sería una locura que el Lole abandone su provincia para perder una interna. "El sabe muy bien (por Reutemann) que si se lanza como precandidato presidencial deja a Santa Fe a merced de la Alianza. Salvo que él también apueste, como algunos menemistas, a una derrota del PJ en octubre, pero no lo creo", arriesgó un cercano asesor a Duhalde.

Lo que también se analiza en el duhaldismo, aunque todavía no en profundidad, es la probabilidad de conformar una fórmula con el senador tucumano: "En política todo es posible, pero hoy el escenario sigue siendo de confrontación con Ramón Ortega", indicó a este diario un vocero del gobernador al tiempo que reiteró que todavía hay que esperar para conversar sobre este tema.

Lo que nadie supo explicar en el duhaldismo es la participación de tres gobernadores supuestamente cercanos al bonaerense en una reunión privada que mantendrán hoy con el senador santafesino (ver pág. 6). "Sobre eso no opinamos", respondieron con una marcada molestia la consulta. Y no es para menos, los asesores de Duhalde consideran a los mandatarios provinciales Arturo Lafalla (Mendoza), Jorge Busti

> **Fórmula:** ***Lo que también se analiza en el duhaldismo, aunque todavía no en profundidad, es la probabilidad de conformar una fórmula con "Palito".***

(Entre Ríos) y Jorge Obeid (Santa Fe), como los dirigentes más cercanos a la línea del bonaerense y es posible que este encuentro perjudique algunos proyectos.

El que sí ve perjudicarse sus proyectos es Alberto Pierri. A pesar de que sus hombres lo nieguen, desde que lanzó el grupo Bauen como una forma democrática de enfrentar el "dedo" de Duhalde en la provincia de Buenos Aires no pudo cosechar más que disgustos. Poco a poco el grupo fue perdiendo integrantes, primero fue Osvaldo Mércuri y luego Felipe Solá. Ahora tambalea la continuidad de Antonio Cafiero como el candidato a gobernador de la línea Ortega. Es vox populi que al veterano senador nada le gustaría más que ser el compañero de fórmula de Reutemann. Es por ello que el titular de la Cámara baja decidió recluirse en la provincia y reordenar su tropa para ofrecerla, a pesar de que por ahora lo nieguen, al mejor candidato.

MANIOBRAS DEL MENEMISMO EN LA JUNTA ELECTORAL

El arte de embarrar la cancha

Por Adrián H. Mouján

Cuando la calma parecía haber llegado al PJ, los peronistas volvieron a comportarse como elefantes en un bazar. En este caso la porcelana –léase equilibrio interno– se hizo trizas por las disputas que generó la conformación de la Junta Electoral. El menemismo hizo su aporte al amenazar a Eduardo Duhalde con postergar los comicios partidarios si no entrega los padrones de la provincia de Buenos Aires.

La lentitud que mostraron Duhalde y Ramón "Palito" Ortega para reunirse y acordar si se va a votar fórmula o candidato presidencial, y dar a conocer a sus representantes en la Junta Electoral del partido, fue aprovechada por el puntano Adolfo Rodríguez Saa, pero principalmente por Carlos "Lole" Reutemann, quien fue el primero en nombrar a sus dos delegados. El titular de la Cámara de Diputados santafesino Jorge Georgetti y el diputado nacional Oscar Lamberto serán los presentantes de Lole en el órgano fiscalizador peronista.

Ortega intentó apresurarse pero Rodríguez Saa nominó a sus cuatro representantes. José Morábile, Jorge Sopeña, Pedro Risma y Juan Vergés serán los delegados del mandatario puntano. Luego Ortega dio a conocer los nombres de Pablo Fontdevila; el titular del Concejo Deliberante de Avellaneda, Armando Bertolotto; el intendente de Resistencia, Rafael González y el dirigente del peronismo bonaerense Tránsito Saucedo para que se sumen a los presentados por Rodríguez Saa y Reutemann.

> **Ultimátum:** ***César Arias le reclamó al duhaldismo la entrega del diskette con el padrón de la provincia de Buenos Aires en "24 horas, si no no hay elección".***

Tal como deseaba el menemismo, el conflicto surgió con los duhaldistas. Según aseguró a **Página/12** un operador del oficialismo, "los bonaerenses están locos, querían siete miembros de la Junta. Ahora hay cuatro candidatos, tienen que entender que son tres para cada uno".

La carta orgánica del justicialismo establece que la Junta Electoral será integrada por 14 personas. La idea del menemismo era designar a dos "intachables" neutrales para presidirla y darle tres lugares a cada uno de los cuatro candidatos. En ese caso Ortega y Rodríguez Saa deberían retirar a uno de los postulados y Reutemann incorporar a otro, mientras se espera que Duhalde nomine a los suyos.

Pero el menemismo envió otra estocada. Uno de los apoderados del partido, César Arias, le reclamó al duhaldismo la entrega del diskette con el padrón de la provincia de Buenos Aires en "24 horas, si no no hay elección". La respuesta de los bonaerenses fue muy clara: "Que se lo pida a Pierri que fue el presidente del partido durante los últimos cuatro años". La frase también incluía un tiro por elevación al titular de la Cámara de Diputados que se pasó al menemismo. Por las espaldas de los orteguistas y de los duhaldistas corrió el sudor frío al pensar que es una maniobra para postergar la interna y ayudarlo a Lole.

Ceremonia en el estrecho de Magallanes entre Menem y Frei

Por Fernando Almirón
Desde Punta Arenas

A cien años del abrazo entre los presidentes Julio Argentino Roca, de Argentina, y Federico Errázuriz, de Chile, que evitó el 16 de febrero de 1899 el enfrentamiento armado entre ambas naciones por razones limítrofes, Carlos Menem y su par Eduardo Frei repitieron ayer el gesto en el mismoescenario: a bordo de un buque de guerra de la Armada chilena navegando las frías aguas del estrecho de Magallanes después de su encuentro con una nave similar de bandera argentina. Bajo una leve llovizna, los mandatarios se sometieron a una compleja agenda ceremonial en un intento frustrado por repetir cada uno de los pasos que cumplieron Roca y Errázuriz, quienes ahora miran las aguas del sur desde sus respectivos monumentos de bronce, para sellar el tratado firmado un mes atrás, el 16 de diciembre en Buenos Aires, en el que se dio por terminado el diferendo limítrofe en torno de la zona de los Hielos Continentales. Sólo que esta vez el encuentro de las naves de ambos presidentes no se concretó en altamar tal como sucedió entonces. Fue en las menos intrépidas aguas de la bahía sobre cuyas orillas se levanta la ciudad chilena de Punta Arenas. De todos modos, Menem aseguró que este acto representó el logro más importante de su gestión.

Los presidentes argentino y chileno repitieron el abrazo que hace un siglo se dieron sus pares Roca y Errázuriz para superar los problemas limítrofes.

DyN

Frei y Menem en una nave de la Armada chilena, repitiendo el histórico encuentro Roca-Errázuriz (arriba).
La celebración comenzó en Punta Arenas y refleja la superación de problemas de límites.

En la ciudad de Punta Arenas, en el extremo austral del territorio chileno, el clima es impredecible. Por momentos el sol calienta sus calles empinadas y los techos de chapa de cinc a dos aguas, que se extienden desde las casas en las playas que de este lado del estrecho de Magallanes están bañadas por el Pacífico hasta más allá de sus breves serranías. A los pocos minutos la postal soleada se cubre de enormes y oscuras nubes que desatan intensos chubascos de agua helada sobre sus 170 mil habitantes, en su mayoría efectivos militares. La gente de este lugar asegura que no es extraño que una brisa de convierta en un ventarrón de 100 kilómetros por hora, para de inmediato volver a ser otra vez una brisa.

En este marco, con lluvias repentinas, fuertes vientos que llegan sin previo aviso y con una temperatura invernal en pleno verano, se produjo el histórico encuentro entre los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei, quienes no quisieron dejar pasar la oportunidad al cumplirse el centenario de otro encuentro memorable: poner la frutilla que corone el tratado que firmaron ambos mandatarios el 16 diciembre en Buenos Aires mediante el que se dio por terminado el litigio territorial en torno de los Hielos Continentales, aunque aún deban ser refrendados por sus respectivos poderes legislativos.

La ceremonia fue puntillosamente diseñada por las cancillerías con la participación de los jefes de la Armada de ambos países Y comenzó con la llegada de la nave insignia de la marina chilena, el buque "Blanco Encalada", y el destructor argentino "Heroína" en los días previos al acto, cada uno de ellos acompañados por sus respectivas fragatas de escolta.

> **Espejos:** ***Ambos gobiernos coordinaron una política que podría llamarse de espejos con funcionarios de igual rango en las mismas tareas.***

Ambos gobiernos también acordaron un protocolo que se podría denominar "de espejo". Es decir que cada presencia de un país debería estar exactamente representada en la comitiva que acompañara al presidente del otro. A un canciller otro canciller, a un ministro de tal cartera otro ministro de esa misma cartera. Incluso: a dos miembros de la custodia presidencial en la nave que conducía al otro.

La ceremonia del "abrazo" comenzó con la llegada del presidente Frei y su comitiva al buque insignia de la marina chilena, el acorazado misilístico "Blanco Encalada", que partió a las 14.30 desde el muelle Aldo Pratt de Punta Arenas rumbo a mar abierto, en el estrecho de Magallanes. Una hora antes había soltado amarras la nave de guerra argentina "Heroína", sobre la que el presidente Menem descendió a bordo del helicóptero que lo trasladó desde el aeropuerto de la sureña ciudad trasandina.

Doce kilómetros mar adentro, después de unos cuarenta minutos de navegación, el barco chileno se puso a la par del destructor de bandera argentina "Heroína". Ambas naves llevaban a sus respectivos presidentes instalados en los puentes de mando (Menem sin otro abrigo más que un trajecito gentil) mientras la tripulación, de estricto traje de gala, semantenía formada a lo largo de las cubiertas ornamentadas de punta a punta con banderines coloridos, además de banderas de chilenas y argentinas.

Una vez que los buque comenzaron a navegar en paralelo la zona del estrecho de Magallanes, donde las aguas del Pacífico se mezclan con las del Atlántico, desde el "Heroína" se comenzaron a escuchar las veintiún salvas de honor que dispararon los cañones argentinos apuntando al cielo por donde volaba un confiado helicóptero. Los inofensivos disparos fueron respondidos por los artilleros chilenos mientras las comitivas de ambos países observaban la escena desde una de las cubiertas del destructor "Blanco Encalada". Entre ellos, además de Frei, sus ministros de Interior, Raúl Troncos, de Defensa, José Florencio Guzmán, y de Relaciones Exteriores José Miguel Insulza. Por la parte argentina se encontraban el senador Antonio Cafiero y los diputados que integran la comisión mixta que concretó el acuerdo por los Hielos, Marcelo Stubrin (UCR) y Fernando Maurett (PJ). También estaban Marcelo López Arias, y Eduardo Menem, entre otros legisladores.

> **Naves:** ***Ambas naves llevaban a sus respectivos presidentes. Menem sin más abrigo que un elegante traje a pesar del frío y la llovizna.***

Después de los honores ambas naves fueron en busca de aguas menos tumultuosas y enfilaron hacia la bahía de Punta Arenas. En ese lugar, al resguardo de los vientos, se produjo el traslado del presidente Menem que abandonó la nave argentina a bordo de una lancha para abordar el buque chileno donde su par chileno lo esperaba para concretar el anunciado abrazo.

A las cuatro y media de la tarde Menem subió la planchada del "Blanco Encalada" acompañado por el los ministros Carlos Corach, Guido Di Tella y Jorge Domínguez. Minutos después, bajo un cielo cubierto y una leve llovizna, ambos mandatarios finalmente concretaron su abrazo histórico con el que sellaron el término de ciento cincuenta años de conflictos limítrofes.

Antes de la foto para la historia, ambos presidentes destacaron desde la tarima instalada en la popa del barco la importancia de los acuerdos logrados entre ambas naciones, lo que justificaba las dificultades operativas que se debieron superar como para dejar grabado sus logros en un gesto similar al de los próceres.

Ambos mandatarios mantuvieron un encuentro en la cabina del comandante mientras la nave insignia de la Armada chilena retornaba a puerto. Allí ya los estaba esperando el barco argentino, al que también subieron los presidentes en una devolución de gentilezas. Aunque todos lo sabían, a nadie se le ocurrió recordar que el buque chileno formó parte de la fuerza de tareas de Gran Bretaña durante la guerra de las Malvinas, y fue adquirido por la Armada de ese país apenas terminó el conflicto bélico. Cosas de la guerra y la paz.

PARTE DE LA CORTE QUIERE CERRAR LA CAUSA DE LA EMBAJADA

"Sería perdonar a los culpables"

Próximos a cumplirse siete años del atentado a la embajada de Israel, que causó 26 muertos, un sector de la Corte Suprema preferiría dar por cerrada la causa que no tiene detenidos.

Por Raúl Kollmann

El embajador de Israel, Yitzhak Avirán, señaló ayer que se va a oponer categóricamente al cierre de la investigación por el atentado contra la embajada de ese país en Buenos Aires. "Yo puedo entender que haya dificultades para encontrar a los culpables, pero de ninguna manera aceptaré que no los sigan buscando, que no sigan investigando. Es como perdonar a los culpables", le dijo anoche el diplomático a *Página/12*. Lo cierto es que un sector de la Corte quiere ponerle punto final al caso: "No podemos avanzar más de lo que hicimos y es imposible seguir pagando costos políticos en forma indefinida", señaló ante este diario uno de los integrantes del máximo tribunal. Esta postura no es unánime: algunos de los ministros piensan que es mejor mantener al secretario de la Corte, Esteban Canevari, al frente de la investigación, como mínimo hasta fin de año y recién en ese momento se evaluaría la situación.

En realidad, el punto clave de la pesquisa es que no hay un solo detenido, ni siquiera un sospechoso de la llamada conexión local. De manera que el cierre de la causa implicaría un sobreseimiento provisorio sin que se pueda decir nada sobre los eventuales culpables.

"Durante la reunión que mantuve con los miembros de la Corte –señaló Avirán– en ningún momento se habló de un eventual cierre de la causa. Yo les pedí que hicieran una declaración, señalando que hubo coche-bomba, ya que ése fue un doloroso motivo de debate durante varios años. Incluso en un momento hubo un ministro de la Corte que sugirió que el atentado fue obra de israelíes de extrema derecha, de manera que señalar lo del cochebomba me parecía un gesto de importancia. Ellos sostuvieron que no hacen declaraciones sino fallos, pero le insisto en que de ninguna manera se habló del terminar la investigación."

En el edificio de Tribunales, mientras tanto, coinciden en que un cierre no sería inmediato. Hay varios puntos que están pendientes:

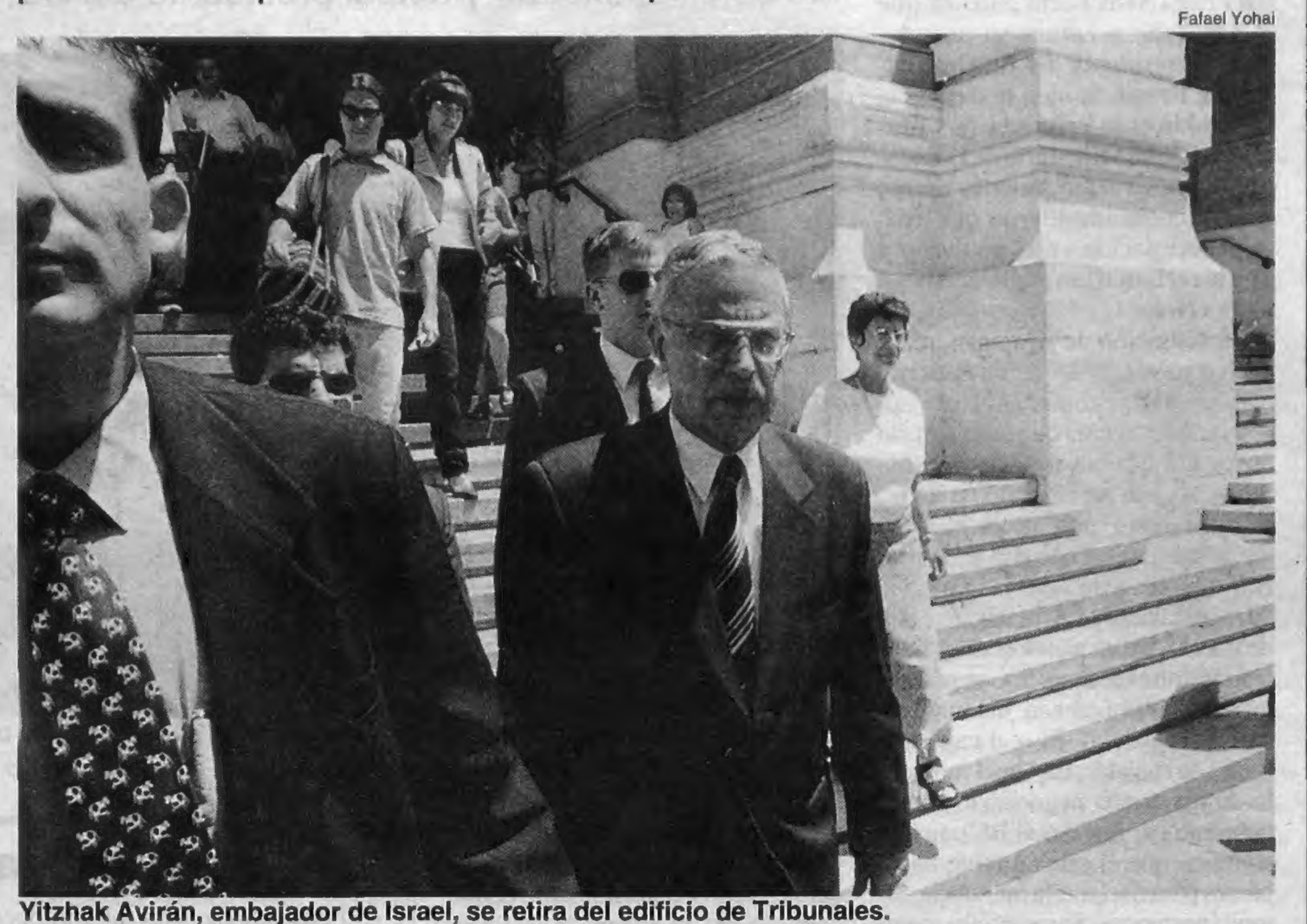
◆ Sobre el conductor suicida: se encontraron restos de sangre en una parte interna de la camioneta Ford F-100 que se utilizó en el atentado. Sin embargo, sigue siendo un punto oscuro y tal vez una de las claves de la pesquisa (ver aparte), por cuanto la existencia del suicida probaría sin sombra de duda que el ataque fue obra de un grupo fundamentalista islámico.

◆ El comprador de la camioneta: fue un brasileño que presentó un documento a nombre de Ribeiro Da Luz. El secretario Canevari le pidió datos a Brasil sobre un ciudadano de ese nombre que vive en la zona de la Triple Frontera, cerca de Foz de Iguazú.

◆ Las llamadas: en la Brigada de Investigaciones Antiterroristas, a cargo del comisario Jorge Palacios, se está haciendo una especie de Excalibur sobre las llamadas relacionadas con el atentado de la AMIA. El proceso de ingreso de los datos lleva ya meses y existe la esperanza de que aparezca algún personaje vinculado al primer atentado. La idea es que hay que seguir buscando porque –según dicen los investigadores– tiene que haber alguna relación entre la conexión local de los dos ataques.

Como se ve, a siete años del atentado, las pistas son débiles. El 17 de marzo, cuando se cumpla un nuevo aniversario, la Corte estará en pleno debate sobre una eventual declaración, un fallo u otorgar un último plazo para enterrar un expediente en el que figuran los nombres de 26 personas muertas.

Fafael Yohai



Yitzhak Avirán, embajador de Israel, se retira del edificio de Tribunales.
Una parte de la Corte preferiría que el secretario Canevari prosiguiera la investigación.

El enigma del suicida

Tal vez la asignatura pendiente más seria de la investigación del atentado contra la embajada son las escasas pruebas sobre la existencia de un suicida, un dato que probaría que el ataque fue obra de un grupo islámico. Según las últimas pesquisas, se encontraron restos de sangre en una parte interna de la camioneta, pero parece una prueba insuficiente: los trozos del vehículo han estado en numerosas manos y esas gotas de sangre podrían ser de cualquiera. En su reciente informe, el FBI norteamericano insiste en que debe hacerse un esfuerzo para lograr el ADN de las 26 víctimas y, por esa vía, determinar si hubo un cadáver número 27, el del suicida. Esta investigación elemental nunca se hizo. Es más, el actual secretario de la Corte, Esteban Canevari fue el primero que determinó que los muertos sumaron 26 y no 29 como siempre se creyó. La idea es conseguir muestras de sangre de los familiares, contrastar los ADN con los restos no identificados, y determinar de una vez por todas la existencia del suicida.

NASRIM Y EL TEMA DEL PASAPORTE

El blooper del tachado

Por R.K.

La enésima visita de la iraní Nasrim Mohtari a Tribunales terminó en otro blooper. En este caso la mujer debió comparecer porque en su pasaporte supuestamente hubo una adulteración de una fecha de ingreso en Suiza. En el lugar donde figura su llegada a Berna en el '92 hay una tachadura en la que encima, grotescamente, figura puesto el número 93. Fuentes del juzgado de Gustavo Literas, que entiende en la causa, señalaron que la imputación contra Mohtari por adulteración del pasaporte tiene poco asidero. "El pasaporte estuvo en una increíble cantidad de manos, de manera que resulta imposible probar que ella hizo una maniobra. Además, la tachadura es tan obvia que no sirve para engañar a nadie." Con semejante diagnóstico, es obvio que Mohtari será sobreseída en esta causa. Lo que sigue en el aire es la vinculación de la iraní con las dos investigaciones de los atentados. Ayer, los defensores oficiales Eduardo Dromi y Sandra Yapur pidieron el sobreseimiento definitivo de la mujer en la causa de la embajada, lo cual obligará al pronunciamiento de la Corte.

112.357

La deuda del sector público alcanzó los 112.357 millones de dólares, al 31 de diciembre de 1998, según se desprende de un informe difundido por Economía. En ese año, el aumento de los pasivos fue de 7315 millones. En el período analizado se hicieron colocaciones de títulos por 15.257 millones, se recibieron desembolsos de organismos financieros internacionales por 6259 millones y se realizaron operaciones con Letras del Tesoro por 3295 millones. A ese total se le debe restar amortizaciones y rescates por 18.027 millones.

Bocado para seis bancos

Las veinte casas del ex Banco Israelita de Córdoba abrieron ayer sus puertas en manos de nuevos dueños. Miles de ahorristas pudieron realizar todo tipo de operaciones, incluyendo los movimientos con depósitos a plazo fijo, sin inconvenientes. Los jubilados, en tanto, que la semana pasada se vieron impedidos de cobrar sus haberes por la toma decidida por el personal del ex Israelita, también se juntaron con su dinero. La ex entidad fue suspendida el lunes 8 de febrero tras sufrir una fuerte corrida.

Rueda de Carnaval

Los feriados en Estados Unidos y San Pablo deprimieron los negocios en la Bolsa a su mínima expresión: apenas se pactaron negocios por 3,3 millones de pesos, diez veces menos que durante una rueda normal, lo que revela la íntima dependencia del mercado local con los del exterior. La estrechez no impidió, no obstante, que el índice de acciones líderes Merval repuntara 0,7 por ciento. Por su parte, los títulos públicos subieron 0,3 por ciento en promedio. Hoy también será feriado en Brasil por el Carnaval.

Especular es mucho más fácil si se tiene información confidencial

El economista estrella estadounidense Paul Krugman denunció que el financista George Soros recibió información confidencial de su ex empleado Arminio Fraga Neto, horas antes de que el brasileño aceptara su postulación a presidente del Banco Central de Brasil. Si bien la denuncia fue tibiamente refutada por funcionarios del Ministerio de Hacienda del país vecino, fuentes de esa dependencia admitieron que existe preocupación en el gobierno y que le reclamarían explicaciones a Fraga Neto.

Eso piensa Krugman de Soros, a quien acusa de saber de antemano que Brasil no iría a una moratoria. El informante, dice el economista, fue su ex empleado y actual presidente del BC, Fraga Neto.

La acusación de Krugman, realizada a través de un artículo escrito para la revista electrónica estadounidense *Slate*, detalla que el designado titular del BC brasileño le reveló a Soros, su jefe en el fondo de inversión Quantum, uno de los secretos mejor guardados: que el gobierno de Brasil no iba a declarar la moratoria de su deuda. "Por aquellos días (fin de enero) había rumores muy fuertes que atravesaban los mercados: que Brasil iba a caer en 'default' (cesación de pagos). El real cayó a la mitad de su valor. En aquel momento, Fraga estaba negociando con el gobierno (su ingreso al BC), lo que significa que él sabía que no había planes para declarar la moratoria. Simultáneamente, Soros estaba comprando una gran cantidad de títulos de deuda brasileños a valores muy bajos", impactados por las versiones de que el gobierno no los honraría, asegura Krugman en su artículo.

Hasta el momento, el único miembro del equipo económico brasileño que salió al cruce de la denuncia del economista del MIT fue Paulo Parente, secretario ejecutivo del Ministerio de Hacienda. "Cualquier insinuación de esa índole es absurda", declaró. Paralelamente, asesores del funcionario restaron importancia al asunto, al afirmar que las compras de bonos Brady realizadas por Soros tuvieron lugar antes del 30 de enero pasado, cuando Fraga fue invitado para presidir el Banco Central y tuvo acceso a las informaciones de primera mano. Sin embargo, fuentes oficiales consultadas por el diario *Folha de Sao Paulo* expresaron que en el gobierno aguardan a que sea el mismo Fraga quien aclare la situación.

DyN



Paul Krugman, economista del MIT. Apuntó a Soros.
"Estuvo comprando títulos a valores muy bajos."

Gentileza: Editorial Atlántida



Soros acumuló bonos Brady hasta el 30 de enero.
Después asumió Fraga. Ahora le piden explicaciones.

Funcionarios de la administración Cardoso, incluso, dijeron a la agencia AFP que Pedro Malan le pedirá explicaciones al designado presidente del BC. La denuncia de Krugman se conoce dos semanas antes de que el Congreso brasileño deba expedirse sobre el nombramiento de Fraga.

"Los fondos de inversión están, por así decirlo, algo enojados con todo este tema", escribió Krugman en su artículo en publicado en la red.

El magnate húngaro-estadounidense forzó al Banco de Inglaterra a devaluar la libra esterlina en 1992 y disparó la caída del rublo de Rusia, a través de una carta de lectores publicada en *The Financial Times* en agosto de 1998. Ha sido tirante su relación con Krugman, su actual acusador. El economista se convirtió en un crítico áspero de las posturas que Soros tomó en medio de la crisis internacional, conocidas a través de sus libros. En ellas, Soros se mostró como un ferviente defensor de que se implemente algún tipo de control sobre el alocado flujo de capitales para poder así evitar las crisis. "Está diciendo que las reglas de juego bajo las cuales él, y otros como él, han prosperado son peligrosas para la sociedad en su conjunto. Esto no es lo que uno esperaba escuchar de un especulador", respondió Krugman. Con la acusación conocida ayer, el economista de Massachussets –uno de los pocos que levantan la voz contra Soros– está buscando poner en evidencia la hipocresía del financista.

"Renegociará la deuda"

El desembolso de 9 mil millones de dólares por parte del FMI que Brasil esperaba para fin de este mes recién se concretaría "a fin de marzo o principio de abril", reconoció ayer Marcos Caramuru, director de Asuntos Exteriores del Ministerio de Hacienda del país vecino. El funcionario integra la comitiva, encabezada por el ministro Pedro Malan, que desde ayer negocia con el FMI cómo se implementará el programa de ajuste fiscal acordado hace dos semanas. Caramuru dijo que la demora en el desembolso será porque "el directorio del Fondo no revisará el acuerdo hasta la segunda o tercera semana de marzo". En tanto, el ex ministro brasileño de Planificación, Celso Purtado, quien en la década del 70 colaboró con Fernando Cardoso en la elaboración de la "teoría de la dependencia", dijo ayer que "el gobierno se verá forzado a renegociar la deuda en dos o tres meses". "Si no lo hace, irá a la bancarrota", advirtió. Por otra parte, recomendó aplicar "un control de cambio, aunque sea por tiempo limitado", para evitar que se profundice la devaluación del real.

DESCENSO EN LAS TASAS DE TARJETAS

Estrategia de banqueros

Las tasas de interés que cobran los bancos para financiar las compras con tarjeta de crédito se redujeron en enero último hasta un 28 por ciento. De acuerdo con el relevamiento dado a conocer ayer por la Secretaría de Industria y Comercio, las entidades que más recortaron sus niveles de intereses fueron el Banco Supervielle (-28,3%), del Suquía (-26,9), Roberts (-19,6), Bansud (-19,3) e Itaú (-18,6).

Esta reducción, la más importante desde que se publica este ranking, fue la moneda de cambio concedida al Gobierno por los dueños de los bancos para lograr que vetara la ley de tarjetas de crédito. Sin embargo, el motivo más fuerte que impulsa a los banqueros a trasladar parte de sus ganancias a los usuarios es la amenaza que representan los legisladores que están decididos a insistir en su sanción original.

Durante enero se registró una disminución en los intereses que representa, según calculó la Secretaría que comanda Alieto Guadagni, el 77 por ciento de las rebajas observadas en este rubro desde marzo del año pasado. En esta última fecha la Dirección de Comercio Interior, a cargo de Silvio Peist, empezó a publicitar los costos del dinero plástico a fin de transparentar este mercado, que aún muestra niveles muy altos de tasas.

De esa manera, entre marzo de 1998 y fines de enero pasado los intereses en pesos que deben pagar los usuarios cayeron en promedio un 19,5 por ciento. Las líneas en dólares, por su parte, lo hicieron en un 8,8 por ciento. En enero esas reducciones alcanzaron el 15 y el 11 por ciento, respectivamente. De acuerdo con el trabajo gubernamental 34 bancos bajaron sus tasas en pesos, en tanto sólo cuatro hicieron lo propio para los financiamientos en dólares.

EL BANCO MUNDIAL CONTRA EL FMI

"No sirven tasas altas"

Ya no es sólo el vicepresidente del Banco Mundial, Joseph Stiglitz, quien marca sus diferencias con el FMI de cómo enfrentar la crisis internacional. Ayer se diferenció el propio titular de ese organismo financiero, James Wolfensohn, quien criticó la política de elevadas tasas de interés que recomienda el Fondo para poner en orden las economías bajo fuego.

En declaraciones al semanario austriaco *Profil*, Wolfensohn afirmó que "no hay que imponer intereses prohibitivos y retirar la liquidez del sistema porque así se elimina innecesariamente y de un plumazo una serie de empresas construidas con paciencia y éxito por la gente durante años". El titular del BM indicó que para el FMI como para el Tesoro de Estados Unidos la suba de tasas "es la única solución de saneamiento en una crisis", estrategia con la que no coincide.

EL MINISTRO SIGUIO LA PELEA CON LA UIA. TAMBIEN LE PEGO A LA CGT

"Que Roque viva con 200 pesos"

La CGT invitó a Fernández a mantenerse con ese sueldo al conocer su rechazo a subir el mínimo. Gira para diferenciarse de Brasil.

Antes de iniciar una gira por Estados Unidos y Europa, en la que buscará diferenciar a la Argentina de Brasil, Roque Fernández volvió a polemizar con la Unión Industrial. El ministro reiteró ayer que los dirigentes de la central fabril tienen una actitud "corporativa" y que "tratan de ocupar lugares de relevancia en agremiaciones empresarias para lograr lo que no pudieron como empresarios".

El jefe del Palacio de Hacienda decidió confrontar abiertamente con los industriales, acusándolos de aprovechar la crisis brasileña para hacer lobby en favor de medidas "proteccionistas". Otro de los blancos favoritos del ministro fue la CGT. Descartó elevar a 300 pesos el salario mínimo, tal como pidieron los gremialistas, aduciendo que eso generaría más desempleo. "Invito a Fernández y a su equipo a que vivan con un sueldo de 200 pesos", retrucó Rodolfo Daer (ver recuadro).

Con el clima político cada vez más espeso, Roque partió anoche rumbo a Nueva York para entrevistarse con inversores y con el subsecretario del Departamento del Tesoro estadounidense, Laurence Summers. Acompañado por su número dos, Pablo Guidotti, y por su jefe de asesores, Miguel Kiguel, los objetivos del ministro son reafirmar que la Argentina podrá absorber sin grandes sobresaltos la devaluación del real, y avanzar en las negociaciones con el gobierno norteamericano en el proyecto de dolarizar la economía, mediante un tratado de asociación monetaria. En Economía insisten en que la iniciativa llevará "dos o tres años" de estudio, pero que están dispuestos a seguir adelante.

Peor: *Respecto de la crisis brasileña, Roque aseguró que "lo peor ya pasó". "La devaluación del real era lo peor que podía ocurrir, y eso ya sucedió."*



Arnaldo Pampillon

El ministro Roque Fernández sigue sumando enemigos. A los industriales le agregó sindicalistas.
Descartó elevar a 300 pesos el salario mínimo, como pidió la CGT. Insistió con el "corporativismo" de la UIA.



Roque comentó que mantendrá reuniones con la Reserva Federal (banca central estadounidense) y el Departamento del Tesoro "para escuchar algunas ideas y hablar del tema", en referencia a la adopción del dólar como única moneda de circulación. El eje de la negociación será el pago de 800 millones de dólares anuales por parte de la Reserva Federal. El Banco Central recibe en la actualidad esos fondos por el depósito de las reservas en bancos internacionales. Es lo que se conoce con el nombre de señoreaje. Como el proyecto de dolarización implica entregar las reservas al público, a cambio de los pesos, el gobierno quiere que Estados Unidos asuma el pago del señoreaje.

En cuanto a la crisis brasileña, Roque aseguró que "lo peor ya pasó". "La devaluación del real era lo peor que podía ocurrir, y eso ya sucedió", sostuvo. El ministro les dirá a los inversores que la Argentina soportó con solidez la depreciación del real, y "en tres semanas pudimos volver a los mercados de capitales, cuando en el Tequila nos llevó seis meses, en la crisis del sudeste asiático, tres, y en la de Rusia, dos". El primer destino de la gira será Nueva York y después seguirá durante toda esta semana por Londres y Francfort.

Frente a la opinión de consultores que aseguran que habrá que renegociar las metas fiscales con el FMI, porque el déficit superará ampliamente el límite comprometido, Roque afirmó que "vamos a estar muy cerca del cumplimiento de las proyecciones del presupuesto". No obstante, admitió que "si en marzo vemos que puede algún desvío, si hay que hacer alguna modificación en cuanto a la estimación de crecimiento, la haremos". **Página/12** informó el viernes pasado que en la reunión de gabinete nacional, el titular de la cartera económica reveló que podría corregirse en medio punto la proyección de crecimiento del PBI, calculada actualmente en 3 por ciento para 1999.

Pero el tema en el que Roque está poniendo más energía es en su pelea con la UIA. En una conferencia de prensa, reiteró que "en este momento salen a relucir viejas diferencias sobre el programa de apertura económica, pero antes tampoco había pleno consenso". Más directo, dijo que el "el 95 por ciento de la industria es sana y competitiva" y que "sólo el 5 por ciento no hizo nada o hizo las cosas mal".

El secretario de la UIA, José De Mendiguren –hacia quien apunta Roque, aunque sin nombrarlo– le dijo a este diario que "el ministro no nos comentó nada de eso cuando le llevamos (hace veinte días) un plan para afrontar la crisis", e interpretó que sus ataques son porque "no se consiguió nada en la negociación con Brasil", en la cumbre de presidentes del último viernes. "Después de nueve años de una apertura violenta, con una aduana ineficiente, y sin ninguna ayuda del Estado para acompañar a las empresas en la transformación de la economía, puedo asegurar que hoy no existe ni un 2 por ciento de empresarios ineficientes que haya podido sobrevivir a todo eso", enfatizó el dirigente.

Un sillón perfumado

"Es muy fácil opinar desde un sillón perfumado, desconociendo lo que es la necesidad, la pobreza y la marginalidad." El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, respondió así a la negativa de Roque Fernández a aumentar de 200 a 300 pesos el salario mínimo. La central sindical informó ayer que mañana se entrevistará con el ministro de Trabajo, Erman González, para reclamarle que defina la fecha de reunión del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil. "Si bien sabemos que nadie trabaja por 200 pesos por mes, el tema es que sobre ese monto se pagan los aportes patronales, y eso perjudica a las obras sociales sindicales", señaló el secretario administrativo de la CGT, Domingo Petracca. "Hoy el principal problema que tenemos es el desempleo y lo que tenemos que hacer es generar puestos de trabajo. Aumentar el salario mínimo es equivalente a aumentar el desempleo", alegó Fernández, al oponerse al reclamo. "Invito al ministro y a su equipo a que vivan con 200 pesos por mes", retrucó Daer.

GAIANI CALIFICO DE "POSITIVO" EL ACUERDO DE SAN PABLO

Grietas entre los industriales

Tras descargar munición gruesa sobre el Gobierno en los últimos días, la cúpula de la Unión Industrial Argentina se reunió ayer con Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales. El titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, reconsiderando sus dudas sobre la eficiencia de este funcionario para defender la industria, calificó de "positivo" el acuerdo firmado en San Pablo por los presidentes de la Argentina y Brasil.

Campbell concurrirá hoy a la UIA para un encuentro con el Consejo de este organismo, donde continuarán las conversaciones empezadas ayer. Además, los popes industriales prevén juntarse también en la jornada de hoy con los dirigentes de la Alianza, cuyo referente económico José Luis Machinea sostuvo que los funcionarios argentinos no negociaron bien con Brasil.

"De acuerdo con la explicación que nos dio Campbell, el resultado de la reunión de San José dos Campos fue positivo", señaló Alvarez Gaiani al finalizar la reunión en la Cancillería que se extendió por casi dos horas. Del encuentro participaron también el vicepresidente de la central industrial, Osvaldo Rial, y el secretario José de Mendiguren. El cacique de la UIA reconoció que en un primer momento habían considerado que en el acuerdo con Brasil del viernes último "no se hicieron muchos avances". Pero ayer aseguró que "en el mediano plazo el proyecto es bueno".

El presidente Carlos Menem firmó junto con su par brasileño Fernando Henrique Cardoso, en la ciudad paulista de San José dos Campos, una declaración en la que Brasil se comprometió a eliminar los programas de subsidio a sus exportaciones de bienes de consumo e intermedios que se venden en el Mercosur. A esto se le sumó la posibilidad de que Brasil estudie un recorte de los reintegros de impuestos internos que da a los exportadores de esos mismos bienes. En tanto, respecto de las ventas argentinas a ese país, el presidente Cardoso aceptó limitar las barreras paraarancelarias para reducir los efectos ocasionados por la devaluación del real.

La reunión también sirvió para bajar los decibeles del enfrentamiento de los industriales con el Gobierno. Las diferencias llevaron a que, por caso, Roque Fernández calificara a los industriales de "ineficientes, antiguos y corporativistas". En contrapartida, desde la UIA se escucharon voces que definían la actitud del ministro como de "alarmante ceguera" frente a la crisis de Brasil.

EL COMPLEJO LACTEO SUFRE POR BRASIL

Con la leche cortada por la crisis

La caída en las exportaciones de productos lácteos a Brasil, que los industriales del sector prevén por la devaluación del real, empujará hacia abajo el precio que los productores reciben por la leche. De las ventas de lácteos al exterior, el 74,5 por ciento son al mayor socio del Mercosur.

"Estamos en una zona de turbulencia", advirtió el Centro de la Industria Lechera, por lo que reclamó al Gobierno que tome medidas que impidan "tirar por la borda tantos años de esfuerzo para transformar al sector en competitivo, a la par de los más importantes del mundo".

La producción de leche superaría este año los 10 mil millones de litros. De ese total, el saldo exportable aportaría al sector unos 300 millones de dólares. Sin embargo, los productores temen que una caída de las ventas a Brasil haga que la industria fije un valor más bajo para la leche fluida. El mayor exportador de productos lácteos es La Serenísima, empresa que el año pasado facturó por sus ventas al exterior 83,6 millones de dólares. Le siguió SanCor, con ingresos por 71,1 millones, Milkaut (32,5), Nestle (23,6) y Parmalat (21,5).

Pasado mañana, la Federación Agraria y Coninagro realizarán una manifestación en Santa Fe para demandar medidas al Gobierno. "Si hay que buscar mercados alternativos, cobraremos mucho menos por la leche que entregamos diariamente a las usinas", dijeron en la empresa Cuenca Mar y Sierras. Detrás de Brasil, el segundo mercado de exportación es Paraguay, hacia adonde se destina apenas el 7,3 por ciento de las ventas. Le siguen Estados Unidos (6,4), México (1,8), Chile (1,3) y Bolivia (1,1).

Por Cecilia Sosa

Daniel Jayo



8500 alumnos colman las aulas del Pabellón III de Ciudad Universitaria, entre las 18 y las 23. Las materias cuestan entre 18 y 25 pesos cada una. La oferta estival pudo ampliarse a 80 asignaturas

El curso de verano tiene precio en Arquitectura

Ante la falta de fondos, los alumnos de la facultad de la UBA eligieron pagar para ampliar la oferta de materias. Hay quejas, pero el centro estudiantil dice que nadie se queda sin cursar.

Entre suspiros de resignación por las vacaciones agotadas, 8500 estudiantes iniciaron hace pocos días los cursos de verano en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. En esa casa de estudios, el año tiene tres y no dos cuatrimestres de clases. De hecho, la cantidad de alumnos inscriptos este verano superó la registrada en la segunda mitad del año pasado. Pero nada de esto es gratis. Para inscribirse en alguna de las ochenta materias ofertadas en el estío de Arquitectura hay que abonar entre 18 y 25 pesos. Mientras son muchos los que se quejan y pocos los que se resisten, desde el centro de estudiantes –encargado de organizar las clases veraniegas–, la presidenta, Patricia Ceriani (Alianza-Franja Morada), asegura: "Nadie se queda afuera por razones económicas. Hay becas para todos los que no pueden pagar".

Todas las tardes, mientras a metros del Pabellón III de Ciudad Universitaria muchos porteños disfrutan de la Costanera Norte, miles de estudiantes colman el hall central de la facultad. "Como trabajo todo el año, me atrasé en algunas materias. El curso me sirve para ponerme al día –explica Marcelo, de 26 años, tercer año de Arquitectura–. ¿Que estamos en verano?, ni me hagas acordar", suplica. En total, son 86 materias –de las seis carreras que se dictan en la facultad– las que se pueden cursar durante el turno noche, de 18 a 23. Las hay obligatorias y optativas, cuatrimestrales y anuales. De esto último depende el costo de la inscripción: a 18 pesos están las cuatrimestrales y a 25, las anuales. Además, desde este año, también pueden cursar los chicos que llegan del CBC.

En realidad, los cursos de verano no están reglamentados dentro de la UBA, ni cuentan con partidas especiales para pagar a sus profesores (ver aparte). El centro de estudiantes –liderado por la Alianza entre Franja Morada y el Frepaso– zanjó la cuestión mediante un sistema cooperativo para pagar salarios con la inscripción de los alumnos. "No es un sueldo, sino un *viático* –explica Ceriani–. La opción era quedarnos con sólo seis materias en verano (ya que sólo para eso alcanzaba el presupuesto de la facultad) o, a través de la contribución de todos, ampliar la oferta a más de ochenta materias." En octubre del año pasado, en un plebiscito organizado por el centro estudiantil, el 95,8 por ciento de los alumnos eligió la oferta ampliada, con el pago incluido.

Pese a los votos, en los pasillos de la facultad se oyen voces disconformes. "Estudio en una universidad pública y no me cabe pagar 25 pesos. Pero es cierto que no hay presupuesto y que los profesores hacen un gran esfuerzo por venir. Y la verdad es que necesito cursar", esgrime Fernando Arias, que dejó su familia de Neuquén para hacer una materia de Arquitectura. "Esta es la facultad donde el aparato comercial de Franja Morada es más poderoso. Te cobran todo: desde el curso de verano hasta la inscripción a materias y a finales", se indigna otro alumno.

Aun cuando desde el centro de estudiantes insisten en que nadie se queda sin cursar por razones económicas, Betina, secundada por dos compañeros de Diseño Gráfico, sospecha: "Para conseguir la beca había que venir un día especial y hacer un trámite. Y yo no sé si todos los que la necesitaban pudieron conseguirla". Un docente, que se escabulle sin decir su nombre, asegura: "Muchos estudiantes cursan sin estar inscriptos y los profesores terminan reconociéndolos igual, para no tener problemas". En cambio, Pablo Schuff, estudiante de Diseño de Imagen y Sonido, comenta: "Para solicitar la beca no me pidieron ningún requisito, les dije que no podía pagar y listo. A mis compañeros les pasó igual".

No faltan profesores titulares que prefieren las clases veraniegas. "Los alumnos están relajados, cursan menos materias y se concentran más. Y el rendimiento termina siendo mayor", dice Roberto Giacón, profesor consulto de Tecnologías en las carreras de Arquitectura y de Diseño Gráfico. "No es cierto que sea más fácil –advierte–. Los programas son los mismos y las exigencias también. La calidad académica se mantiene o mejora." Diego, un alumno sepultado bajo una pila de apuntes, confirma resignado: "Los cursos son intensivos. Venimos cinco horas tres veces por semana. Sólo así se puede ver en un mes lo que normalmente se dicta en cuatro. Recién empezamos y ya tenemos que exponer un capítulo sobre Filosofía del Arte".

Con todo, para muchos estudiantes el curso de verano es una estrategia central para descomprimir la cursada. Es por eso que, desde el centro estudiantil, aspiran a *institucionalizarlo*. "Queremos que la facultad lo acepte como un tercer cuatrimestre reglamentario. Cuando empezó en el '84, estaba especialmente dirigido a la gente que trabajaba. Pero ahora, son muchos los que dejan alguna materia para el verano. Si se *institucionaliza*, su organización y continuidad no van a depender de la agrupación que presida el centro de estudiantes", argumenta Ceriani.

Algo más que unos viáticos

Los docentes de la UBA no están obligados a dar clases más allá de los dos cuatrimestres anuales. Pero muchos lo hacen, paradójicamente, por razones económicas. "El 60 por ciento de los profesores de la facultad trabaja ad honorem. Y a muchos les conviene recibir el viático del verano", explica Ceriani, desde el centro de estudiantes: "Los docentes universitarios son una raza especial. Su trabajo es puro voluntariado y aceptan por la misma razón que aceptan estar todo el año con un sueldo miserable", agrega. Sin embargo, un ayudante docente de Diseño Gráfico aporta otro motivo: "En realidad, el *viático* termina siendo, mensualmente, más que lo que ganamos durante el año los profesores rentados". Pero cuestiona: "Con este curso muchas cátedras pierden cargos docentes, porque éstos se otorgan en función de la cantidad de alumnos inscriptos durante el año, sin contemplar el verano, que atrae a muchísima gente".

POLEMICA ELECCION DEL SINDICATO

La doble vida de Conadu

En medio de una fuerte controversia que ha escindido en dos –si no en tres– al gremio, la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) renovó su mesa directiva en un congreso realizado en La Pampa. Tras la polémica elección –desconocida por numerosos sindicatos docentes–, resultó reelegido José Luis Molina como secretario general.

Las disidencias políticas entre la conducción gremial y los sectores aliancistas y de izquierda retrasaron casi tres meses la conformación del congreso elector, que finalmente decidió confirmar por tres años más a Molina (de la Universidad de Catamarca). Según la información oficial, en el congreso participaron 14 de los 27 gremios que integran la Conadu. En cambio, entre los opositores a Molina se manejaron otras cifras: para ellos, sólo intervinieron 12 sindicatos de profesores universitarios. Por su lado, los cuatro gremios de izquierda estuvieron en el congreso, pero no se acreditaron.

La oposición –explicó el secretario general de Aduba, Javier Hermo– no reconocerá el nombramiento de Molina e insistirá en que la única autoridad vigente y legítima es la emanada del plenario de los secretarios generales de los diversos sindicatos. Mientras la conducción de Conadu convocó a un plenario para el 13 de marzo en La Rioja –con amenaza de paro incluida, si para entonces no se cobró el aumento salarial de enero y febrero–, los opositores llamaron a otro plenario, que se hará el 27 de este mes en Córdoba.

Para el tiempo libre... (si queda)

◆ **Arte.** El Círculo de Bellas Artes organiza talleres de arteterapia para niños con dificultades y adultos con *stress*. Informes: 4821-7203.

◆ **Paisaje.** La Universidad Nacional de La Plata y la Fundación Biosfera abrieron la inscripción para el curso de perfeccionamiento a distancia sobre "Planeamiento paisajista y medio ambiente", que comenzará en marzo. Informes: Calle 16 Nº 1611, La Plata. Tel. (0221) 457-3477/0481.

◆ **Ingeniería.** La Facultad de Ingeniería de la Universidad de Lomas de Zamora organiza cursos de verano sobre Cromatografía gaseosa, Programación asistida CAM/2d/3d y Ensayos de materiales y metalografía. Está abierta la inscripción en Juan XXIII y Camino de Cintura. Tel. 4282-5395.

OPINION

Por El Mate*

Retorno al oscurantismo

En nombre de una resolución de 1958, dictada durante una dictadura, 700 docentes mayores de 65 años corren el riesgo de ser jubilados a la fuerza por la UBA. Se los discrimina por su edad, cuando la mayoría está en su mejor momento, investigando, publicando y formando nuevas generaciones docentes. Se argumenta que la medida es necesaria en función de la "renovación", o sea, en nombre del futuro de los profesores más jóvenes. Se intenta ocultar así que la medida persigue objetivos financieros: ajustar el presupuesto universitario. La UBA, como todas las universidades del país, precisa un aumento urgente del presupuesto: es la única solución para sus finanzas. No corresponde a sus autoridades adaptarse a las políticas de ajuste del Gobierno, ni aceptar el plan Fomec, a través del cual el Banco Mundial orienta a su gusto planes de estudios, investigaciones, equipamiento y organización de la universidad. Menos cuando se oculta que el dinero prestado se recarga en la deuda externa nacional.

En todo caso, para darles un lugar a los jóvenes, deberían reestructurarse en forma democrática y transparente mecanismos específicos, como los concursos docentes. El problema de la jubilación forzosa es más grave aún en la Facultad de Ciencias Sociales, donde falta toda una generación de profesores intermedios, entre los que –luego del exilio y la persecución ideológica– regresaron a los claustros académicos y los jóvenes docentes en formación. Además, entre los discriminados se hallan hombres de la trayectoria y la relevancia de Rubén Dri, León Rozitchner, Juan Carlos Marín y Enrique Marí. No es posible que se desconozca la importancia de esta generación de profesores para nuestra facultad.

La medida, además de poner en tela de juicio elementales derechos de estabilidad laboral y de cuestionar la figura de la jubilación como un derecho (y no como un castigo), producirá el vaciamiento y el regreso al oscurantismo académico. El rector Shuberoff puede llamar "reforma" a estas retrógradas medidas, pero lo que se impulsa es la destrucción del pensamiento universitario. La mayoría estudiantil de la Junta de la Carrera de Sociología y la Secretaría General del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales exigimos la derogación de esta legislación y la inmediata garantía de estabilidad laboral para todos los profesores de la universidad.

* *Agrupación estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

DECLARAN INOCENTES A LOS HIJOS DE DE LA RUA

Son libres de culpa y cargo

Se trata de la causa abierta por escuchas telefónicas en las que se los acusaba de usar influencias para aprobar exámenes.

Por Victoria Guinzberg

Los hijos del candidato presidencial de la Alianza, Antonio y Fernando de la Rúa (h.), fueron declarados inocentes de haber utilizado sus influencias para aprobar materias de la Facultad de Derecho sin presentarse a los exámenes. "Ninguno de los numerosos testimonios colectados en las actuaciones pudieron siquiera generar en el suscripto la duda de que las cosas no hubieran sucedido tal y como coincidentemente lo relatan" los imputados, aseguró el juez federal Gustavo Literas a través de un fallo emitido ayer. Literas, que también sobreseyó a otra alumna de la facultad y a seis profesores, no consideró como elemento de prueba las grabaciones telefónicas que originaron la denuncia, ya que se trató de escuchas ilegales.

A fines de mayo del año pasado, el diario *Perfil* publicó el contenido de conversaciones telefónicas obtenidas ilegalmente en la casa del jefe de Gobierno porteño. Los diálogos entre los hijos del candidato presidencial de la Alianza, una compañera de la facultad y algunos profesores daban a entender que Antonio y Fernando de la Rúa (h.) habían aprobado materias de la carrera de Derecho sin presentarse a la mesa examinadora, utilizando sus influencias como hijos del jefe de Gobierno porteño.

Los casetes con las charlas telefónicas fueron presentados por los periodistas ante el juez Alberto Baños, quien tenía a su cargo una investigación sobre escuchas ilegales en la casa de Fernando de la Rúa. Baños agregó la nueva denuncia a esa causa y consideró que otro juez debía investigar las irregularidades que se habrían producido en la facultad. Este caso lo tomó el juez Ricardo Farías, pero pasó al fuero federal a pedido de la defensa de los De la Rúa y a pesar de que la fiscal de lacausa estaba en contra. Los artículos periodísticos también ocasionaron un sumario administrativo en la facultad.

"Tras la compulsa de los libros de actas pudo determinarse que los alumnos en cuestión se anotaron y aprobaron las materias cuestionadas por los medios de prensa y la fiscalía", aseguró Literas, que sobreseyó a los profesores Héctor Ramón Silva, Marcos Muñiz, Patricia Sorokin, Marcelo Folchi, Roberto Pérez Enrri y Abel Marino de haber falsificado las actas de la Facultad de Derecho; y a Fernando y Antonio De la Rúa y Marcela Eijó de encubrir estos actos. "Ninguno de los numerosos testimonios colectados en las presentes actuaciones ni los que se recepcionaron en el marco de la investigación administrativa dispuesta por el decano de la Facultad de Derecho pudieron generar en el suscripto la duda de que las cosas no hubieran sucedido tal y como lo relatan" los imputados, afirmó Literas. Los hijos del candidato aliancista sostuvieron haber rendido conforme a los reglamentos y estatutos de la facultad.

El juez excluyó las escuchas ilegales como prueba porque, afirmó, "las conversaciones registradas no resultan elementos de convicción susceptibles de incorporación como medios de prueba válidos porque sin aval de la autoridad competente se habría violado la intimidad y privacidad de las personas cuyas conversaciones telefónicas fueron recogidas". Sin embargo, Literas rescató el trabajo de los periodistas porque la investigación sobre los hijos del jefe de Gobierno había empezado antes de que el casete con las pinchaduras llegara a la redacción. El juez destacó que "la presentación efectuada por los periodistas del diario *Perfil* posee el valor suficiente para constituir el acto inicial de la instrucción" y consideró que quienes hicieron la presentación cumplieron con su labor profesional denunciando "una posible infracción a las disposiciones legales".

Internas en el Frente Grande

Luego de hacerse públicos algunos reclamos, la conducción del Frente Grande porteño convocó a internas para el 30 de mayo para elegir al candidato a jefe de gobierno, diputados nacionales y autoridades partidarias. La contienda más fuerte, al parecer, se dará en las candidaturas para diputados nacionales. Uno de los anotados será el legislador Eduardo Jozami, quien especuló con una confrontación entre dos listas. "Seguramente una la voy a encabezar yo y la otra posiblemente la encabezará el diputado Darío Alessandro", sostuvo.

Según especulan sus dirigentes, el Frente Grande podría colocar como máximo tres diputados en las elecciones de octubre, lo que complica el panorama porque las plazas ya quedan completas con los que terminan su mandato. En cambio, para el premio mayor de la candidatura a jefe de gobierno parece haber consenso en torno del vicepresidente de la Legislatura porteña, Aníbal Ibarra. Luego, habrá que ver si hay una interna posterior dentro del Frepaso que enfrente a Ibarra con el ex ombudsman, el socialista Antonio Cartañá. "Hay una corriente mayoritaria que impulsa a Ibarra como jefe de gobierno y a Alessandro como diputado", aseguró Abel Fatala, ubicado en la vereda de enfrente de Jozami.

La interna será abierta para elegir el candidato a jefe de gobierno y los diputados, y sólo para afiliados en los cargos partidarios. Según el cronograma previsto, el 15 de marzo se realizará un congreso para modificar el estatuto, el 30 de marzo se cierran los padrones y el 30 de abril vence el plazo para la presentación de las listas.

Por otro lado, en un plenario del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires se reclamó a la conducción del Frepaso internas para decidir las candidaturas bonaerenses. Del encuentro participaron la diputada Alicia Castro y el ex ministro de Educación bonaerense Antonio Salvioló.

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa (h.) en la foto con su mamá y los Rolling.
La Justicia determinó su inocencia y la de los profesores.

PATRICIA INGRESO EN LA ALIANZA

De punta en blanco

Con varias referencias a los "importantes dirigentes" que aparentemente se van a seguir sumando, la fórmula presidencial de la Alianza le hizo ayer el recibimiento formal a la ex diputada justicialista Patricia Bullrich. "Patricia se suma a un proyecto para transformar el país. Ya hay partidos que se han incorporado junta a otras figuras que llegan", dijo Fernando de la Rúa. "La Alianza tiene fronteras abiertas e insisto en que no va a ser la única figura que va a venir", aseguró también Carlos "Chacho" Alvarez. De punta en blanco, la recién llegada agradeció a la conducción aliancista "que nos permita integrarnos".

Por primera vez se utilizó para una presentación de este tipo la sede de la jefatura de campaña de la Alianza en la calle Alsina, ubicada justo enfrente del Comité Nacional de la UCR. No era muy cómoda la situación para De la Rúa en su condición de jefe de gobierno. No había luz en buena parte de la ciudad –sin ir más lejos el semáforo de la esquina de Entre Ríos y Alsina no funcionaba– y dentro del local hacía bastante calor. Bullrich había llegado acompañada de algunos simpatizantes y dirigentes de Unión por Todos, la agrupación propia que conformó cuando se fue del justicialismo y no llegó a un acuerdo con Gustavo Beliz. En la mesa principal la ex diputada se sentó junto a los integrantes de la fórmula, al legislador Aníbal Ibarra y los jefes de campaña, Rafael Pascual y Alberto Flamarique.

"Venimos a sumar nuestro aporte. Tenemos muchas ganas de trabajar", resumió Patricia en su presentación, sin poder utilizar un micrófono que amplificara su voz. Chacho agarró la posta y destacó la figura de Bullrich recordando sus inicios en la Jotapé. "Representa una parte de la historia de la juventud peronista", dijo Chacho, que también alabó su trabajo cuando coincidieron en el Congreso. Además recogió el ofrecimiento que había hecho la ex diputada: "Trabajo acá, sobra", bromeó Alvarez. Y De la Rúa completó dándole la tarea. "Patricia viene trabajando en un tema que para nosotros es prioritario: la seguridad", dijo.

Graciela y la seguridad

En una nueva etapa de su extensa gira por Europa, la candidata a gobernadora bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, llegó ayer a Londres, en donde mantendrá una serie de entrevistas enfocadas a conocer detalles del exitoso sistema de seguridad implementado en el Reino Unido. Acompañada por el titular de la Legislatura bonaerense, Alejandro Mosquera, el senador provincial Eduardo Sigal y el ex secretario de Seguridad Héctor Bertoncelo, Graciela se entrevistó con el titular de la Asociación de Abogados y Magistrados, David Brennan.

Trabajo en común

Como primer paso hacia la conformación de un bloque legislativo único, la fórmula presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa - Carlos "Chacho" Alvarez, se reunirá hoy a la tarde con los diputados de la UCR y el Frepaso para designar una comisión interbloque. Además, los candidatos detallarán los proyectos en que los legisladores de ambos partidos trabajarán en común. Entre las prioridades figurarán la "condena a la utilización de los decretos presidenciales" y la "manipulación de la Justicia en el caso de la venta ilegal de armas".

La matrícula de Zeverín

El abogado del represor Cristino Nicolaides, Alejandro Zeverín, está tratando de explicar qué pasó con su matriculación, porque el Colegio Público de Abogados habría detectado que no figura entre los profesionales de la Capital Federal. El letrado cordobés habría dado un número falso de tomo y folio cuando se presentó ante el juzgado de Adolfo Bagnasco.

La subestación de Azopardo sufrió un incendio a las tres.

El gobierno porteño intimó a Edesur a brindar información.



Jorge Larrosa

Un día de furia por un apagón en media ciudad

El incendio en una subestación dejó sin luz a 150.000 usuarios y la ciudad fue un caos. Recién mañana volverá la normalidad.

Subtes interrumpidos, oficinas que no atendían al público y cajeros que no daban plata. Semáforos que no andaban, los consiguientes embotellamientos en el tránsito. Buena parte del sudoeste de la ciudad vivió un día de perros por un apagón masivo en unos diez barrios porteños. El incendio en una subestación de la empresa Edesur dejó sin luz a 150.000 usuarios. Mientras el Gobierno de la Ciudad intimaba a la empresa para que mantuviera informados a los usuarios, Edesur –que había prometido que en el día se restablecería la totalidad del servicio– admitía que sólo para el 60 por ciento de los afectados había vuelto la luz. El 40 por ciento restante tendrá que esperar hasta el miércoles.

"Pasadas las 3 de la mañana se oyó una tremenda explosión, se sacudió el edificio y después hubo dos o tres explosiones menores. Luego, los gritos de la gente de Edesur, evidentemente actuando para combatir el incendio", explicaba Alfredo Soria, vecino de la subestación Azopardo, de Venezuela 156. Allí, según Edesur, "una falla de un cable de alta tensión originó un principio de incendio que fue rápidamente sofocado", aunque "quedaron fuera de servicio todos los cables que conectan las subestaciones Once, Independencia y Pozos". Con lo cual, algunos sectores de los barrios de Almagro, Boedo, Parque Patricios, Once, Congreso, Constitución, San Cristóbal, San Telmo, Puerto Madero y el microcentro, quedaron a oscuras.

A la mañana, moverse por la ciudad se convirtió en una carrera de obstáculos. Los porteños tuvieron que lidiar, entre otras cosas, con el uso obligado de las escaleras, embotellamientos, subtes con demoras o sin funcionar y surtidores que no emitían combustible. 240 semáforos dejaron de funcionar y entorpecieron la circulación en gran parte de la ciudad. Debido a eso, la habilidad y audacia de los conductores regulaba el tránsito en las avenidas Rivadavia, Corrientes, Belgrano, Independencia, y Boedo, entre otras. Ante el caos vehicular, el Gobierno de la Ciudad dispuso que la policía organizara el tránsito en algunos cruces críticos, y activó equipos electrógenos para restablecer la luz en otros.

Además, alrededor de 40.000 usuarios de los subterráneos, que en su gran mayoría se dirigían a trabajar, se encontraron con el servicio cortado. Claudia Vila, vocera de Metrovías, informó a este diario que, entre las 5 y las 9 de la mañana, la Línea A, que une Primera Junta con Plaza de Mayo, se vio interrumpida por el apagón. Y que el resto de las líneas sufrieron demoras.

> **Grave:** *"No ha habido información, eso es lo más grave. La empresa de servicios públicos, no importa si es privada o pública, tiene la obligación de informar", dijo Nicolás Gallo.*

Para algunos, sin embargo, la odisea por llegar a sus trabajos fue recompensada. El Congreso nacional, el INdEC y el PAMI dieron asueto a sus empleados. "Llegué a las 10 y estaba sin luz todo el edificio. No había ascensores, no había computadoras, no se podía hacer nada. Entonces, a las 12.30 nos dijeron que había asueto", comentaba ayer Adriana, empleada del INdEC, ubicado en la Avenida Roque Sáenz Peña 609. En el edificio de PAMI, vecino al INdEC, pasó lo mismo: a las 13 los empleados ya estaban en la calle. "No sé qué va a pasar mañana, hay que presentarse y ver qué pasa", comentó Verónica, empleada del PAMI, consultada sobre la posibilidad de que todavía hoy no hubiera luz. Situación similar se vivió en el Congreso, donde los empleados del edificio anexo del Parlamento se fueron a sus casas ante la imposibilidad de trabajar.

Pero a los que eligieron el lunes para hacer trámites, la suerte no los acompañó: se encontraron con las puertas cerradas de las oficinas. Largas colas se registraron en el Registro del Automotor, ubicado al lado de la sede de Edesur de San José al 180, y en la División Documentación Personal de la Policía Federal, de la calle Azopardo.

A lo largo de la mañana el vocero de Edesur dijo, a través de diversos medios, que la luz se había restablecido en el microcentro y en Puerto Madero y que, en el transcurso del día, toda la zona afectada tendría luz nuevamente. Horas más tarde, consultado por **Página/12** Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios del gobierno porteño, afirmó que "la solución va a tardar mucho más tiempo de lo que se dice". El Gobierno de la Ciudad ya había intimado a la empresa a que "explique" a los usuarios la causa del apagón. "No ha habido información, eso es lo más grave. La empresa de servicios públicos, no importa si es privada o pública, tiene la obligación de informar a la población", agregó Gallo.

Luego de esto, la empresa admitió que los trabajos para devolver la luz a toda la ciudad llevarían 48 horas más. Ignacio Sicardi, vocero de Edesur, informó a este diario que aunque "se va a trabajar día y noche para solucionar el desperfecto", recién "el miércoles tendrán luz todos los barrios afectados". Y aclaró que el 60 por ciento del servicio eléctrico ya está restituido.

UN MENOR DE 15 DETENIDO POR APUÑALAR A UN HOMBRE

Crimen en la edad de la inocencia

Un chico de 15 años fue detenido en la localidad bonaerense de Berazategui, acusado de apuñalar a un hombre de 29, en un episodio confuso que la Justicia intenta esclarecer. Según la versión policial, el menor, junto a un amigo de 18 años, se trenzó en lucha con la víctima, presuntamente por la posesión de un automóvil robado. El chico, que habría sido reconocido por testigos, fue capturado ayer en su propia casa. Su acompañante se encuentra prófugo.

El hecho ocurrió el domingo a las 2.30 de la madrugada. Los dos jóvenes iban a bordo de un Fiat 147, en la esquina de 26 y 143, cuando fueron interceptados por Gabriel Jesús Pérez, de 29 años, quien –según informó la policía– habría intentado quitarles el vehículo. Según pudieron constatar después los investigadores, el auto tenía pedido de captura pues había sido robado días atrás en el centro de Quilmes.

Según relataron los testigos, los tres se trabaron en lucha. Uno de ellos –aún no se pudo determinar quién– extrajo una navaja, que terminó hundida en el cuerpo de Pérez. "Qué hiciste, loco", dijo uno de los jóvenes. "Lo maté", respondió, con pesadumbre, el otro. Los dos escaparon. La escena pudo reconstruirse merced al testimonio de un vecino. Aunque no pudo ver quién fue el que provocó la herida mortal, el hombre logró identificar al autor de la última frase, que resultó ser el chico de 15, un vecino del barrio.

Pérez fue trasladado de inmediato al hospital de Berazategui, donde falleció. Sus familiares aseguraron que no fue asesinado como consecuencia de un robo, sino porque trató de evitar la sustracción del auto. Lo cierto es que el menor detenido presenta cortes en los brazos, signos de defensa en la lucha que mantuvo con Pérez. Según informó la policía, tanto Pérez como los dos jóvenes tienen antecedentes policiales.

En el caso interviene el juez de menores de Quilmes Juan Carlos Cairo, quien caratuló la causa como homicidio, aunque ahora deberá determinar si el menor actuó en legítima defensa.

UNA PENA LEVE

Mató,

Daniel Duarte atropelló en 1995 a un hombre y a su nieto cuando iba excedido de velocidad. No ayudó a sus víctimas y huyó. Un tribunal oral dispuso que no vaya a prisión y sólo le impuso tareas comunitarias. Los familiares de los fallecidos, indignados.

Polémica culposa

El fallo que liberó a Daniel Duarte de pasar varios años en prisión y a cambio lo mandó a realizar tareas comunitarias reabrió la polémica en torno del delito "culposo", es decir, sin intención, en casos de muertes en la calle y fugas posteriores. Para algunos juristas, el que atropelló a alguien conduciendo un auto, no es necesariamente un delincuente. Consideran que la cárcel no es un lugar adecuado para la socialización y puede ser perjudicial para las personas que cometen una imprudencia. El saber que terminarán en la cárcel si reinciden y la inhabilitación para manejar, sumados al cumplimiento de una pena de trabajo comunitario puede ser más efectivo. Se piensa en una reinserción de la persona a la sociedad y no en su exclusión. Otro grupo de abogados distingue un accidente de un homicidio (en el caso de que la víctima muriera) y pide que los culpables reciban el castigo adecuado: según la legislación actual, de 6 meses a 3 años de prisión efectiva. Así opina Gregorio Dalbón, abogado y presidente de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (FaVAT), para quien el fallo en el caso de Duarte "es una aberración; los jueces siguen abriendo la puerta a los que matan arriba de un auto o un colectivo, y esto se convierte en una forma impune de matar. Ojo: todos pueden tener accidentes, pero los que matan a alguien tienen que cumplir con la pena que les corresponde", dijo el abogado a este diario. Actualmente hay 11 proyectos de ley relativos a este tema en el Congreso. Uno es de FaVAT y propone aplicar una pena de 6 meses a 10 años de prisión en los homicidios culposos cuando se pasa con luz roja o se sube a la vereda. "Pero estos proyectos –explica Dalbón– no son tratados porque en el medio están los intereses y negociados de las empresas de seguros."

Jorge Larrosa

La subestación de Azopardo sufrió un incendio a las tres.

El gobierno porteño intimó a Edesur a brindar información.

Un día de furia por un apagón en media ciudad

El incendio en una subestación dejó sin luz a 150.000 usuarios y la ciudad fue un caos. Recién mañana volverá la normalidad.

Subtes interrumpidos, oficinas que no atendían al público y cajeros que no daban plata. Semáforos que no andaban, los consiguientes embotellamientos *en el tránsito.* Buena parte del sudoeste de la ciudad vivió un día de perros por un apagón masivo en unos diez barrios porteños. El incendio en una subestación de la empresa Edesur dejó sin luz a 150.000 usuarios. Mientras el Gobierno de la Ciudad intimaba a la empresa para que mantuviera informados a los usuarios, Edesur –que había prometido que en el día se restablecería la totalidad del servicio– admitía que sólo para el 60 por ciento de los afectados había vuelto la luz. El 40 por ciento restante tendrá que esperar hasta el miércoles.

"Pasadas las 3 de la mañana se oyó una tremenda explosión, se sacudió el edificio y después hubo dos o tres explosiones menores. Luego, los gritos de la gente de Edesur, evidentemente actuando para combatir el incendio", explicaba Alfredo Soria, vecino de la subestación Azopardo, de Venezuela 156. Allí, según Edesur, "una falla de un cable de alta tensión originó un principio de incendio que fue rápidamente sofocado", aunque "quedaron fuera de servicio todos los cables que conectan las subestaciones Once, Independencia y Pozos". Con lo cual, algunos sectores de los barrios de Almagro, Boedo, Parque Patricios, Once, Congreso, Constitución, San Cristóbal, San Telmo, Puerto Madero y el microcentro, quedaron a oscuras.

A la mañana, moverse por la ciudad se convirtió en una carrera de obstáculos. Los porteños tuvieron que lidiar, entre otras cosas, con el uso obligado de las escaleras, embotellamientos, subtes con demoras o sin funcionar y surtidores que no emitían combustible. 240 semáforos dejaron de funcionar y entorpecieron la circulación en gran parte de la ciudad. Debido a eso, la habilidad y audacia de los conductores regulaba el tránsito en las avenidas Rivadavia, Corrientes, Belgrano, Independencia, y Boedo, entre otras. Ante el caos vehicular, el Gobierno de la Ciudad dispuso que la policía organizara el tránsito en algunos cruces críticos, y activó equipos electrógenos para restablecer la luz en otros.

Además, alrededor de 40.000 usuarios de los subterráneos, que en su gran mayoría se dirigían a trabajar, se encontraron con el servicio cortado. Claudia Vila, vocera de Metrovías, informó a este diario que, entre las 5 y las 9 de la mañana, la Línea A, que une Primera Junta con Plaza de Mayo, se vio interrumpida por el apagón. Y que el resto de las líneas sufrieron demoras.

Grave: ***"No ha habido información, eso es lo más grave. La empresa de servicios públicos, no importa si es privada o pública, tiene la obligación de informar", dijo Nicolás Gallo.***

Para algunos, sin embargo, la odisea por llegar a sus trabajos fue *recompensada. El Congreso nacional*, el INdEC y el PAMI dieron asueto a sus empleados. "Llegué a las 10 y estaba sin luz todo el edificio. No había ascensores, no había computadoras, no se podía hacer nada. Entonces, a las 12.30 nos dijeron que había asueto", comentaba ayer Adriana, empleada del INdEC, ubicado en la Avenida Roque Sáenz Peña 609. En el edificio de PAMI, vecino al INdEC, pasó lo mismo: a las 13 los empleados ya estaban en la calle. "No sé qué va a pasar mañana, hay que presentarse y ver qué pasa", comentó Verónica, empleada del PAMI, consultada sobre la posibilidad de que todavía hoy no hubiera luz. Situación similar se vivió en el Congreso, donde los empleados del edificio anexo del Parlamento se fueron a sus casas ante la imposibilidad de trabajar.

Pero a los que eligieron el lunes para hacer trámites, la suerte no los *acompañó: se encontraron con las* puertas cerradas de las oficinas. Largas colas se registraron en el Registro del Automotor, ubicado al lado de la sede de Edesur de San José al 180, y en la División Documentación Personal de la Policía Federal, de la calle Azopardo.

A lo largo de la mañana el vocero de Edesur dijo, a través de diversos medios, que la luz se había restablecido en el microcentro y en Puerto Madero y que, en el transcurso del día, toda la zona afectada tendría luz nuevamente. Horas más tarde, consultado por **Página/12** Nicolás Gallo, secretario de Producción y Servicios del gobierno porteño, afirmó que "la solución va a tardar mucho más tiempo de lo que se dice". El Gobierno de la Ciudad ya había intimado a la empresa a que "explique" a los usuarios la causa del apagón. "No ha habido información, eso es lo más grave. La empresa de servicios públicos, no importa si es privada o pública, tiene la obligación de informar a la población", agregó Gallo.

Luego de esto, la empresa admitió que los trabajos para devolver la luz a toda la ciudad llevarían 48 horas más. Ignacio Sicardi, vocero de Edesur, informó a este diario que aunque "se va a trabajar día y noche para solucionar el desperfecto", recién "el miércoles tendrán luz todos los barrios afectados". Y aclaró que el 60 por ciento del servicio eléctrico ya está restituido.

UN MENOR DE 15 DETENIDO POR APUÑALAR A UN HOMBRE

Crimen en la edad de la inocencia

***Un chico de 15 años fue de*tenido en la localidad bonaerense de Berazategui, acusado de apuñalar a un hombre de 29, en un episodio confuso que la Justicia intenta esclarecer. Según la versión policial, el menor, junto a un amigo de 18 años, se trenzó en lucha con la víctima, presuntamente por la posesión de un automóvil robado. El chico, que habría sido reconocido por testigos, fue capturado ayer en su propia casa. Su acompañante se encuentra prófugo.**

El hecho ocurrió el domingo a las 2.30 de la madrugada. Los dos jóvenes iban a bordo de un Fiat 147, en la esquina de 26 y 143, *cuando fueron interceptados por* Gabriel Jesús Pérez, de 29 años, *quien –según informó la policía–* habría intentado quitarles el vehículo. Según pudieron constatar después los investigadores, el auto tenía pedido de captura pues había sido robado días atrás en el centro de Quilmes.

Según relataron los testigos, los tres se trabaron en lucha. Uno de ellos –aún no se pudo determinar quién– extrajo una navaja, que terminó hundida en el cuerpo de Pérez. "Qué hiciste, loco", dijo uno de los jóvenes. "Lo maté", respondió, con pesadumbre, el otro. Los dos escaparon. La escena pudo reconstruirse merced al testimonio de un vecino. Aunque no pudo ver quién fue el que provocó la herida mortal, el hombre logró identificar al autor de la última frase, *que resultó ser el chico de 15*, un vecino del barrio.

Pérez fue trasladado de inmediato al hospital de Berazategui, donde falleció. Sus familiares aseguraron que no fue asesinado como consecuencia de un robo, sino porque trató de evitar la sustracción del auto. Lo cierto es que el menor detenido presenta cortes en los brazos, signos de defensa en la lucha que mantuvo con Pérez. Según informó la policía, tanto Pérez como los dos jóvenes tienen antecedentes policiales.

En el caso interviene el juez de menores de Quilmes Juan Carlos Cairo, quien caratuló la causa como homicidio, aunque ahora deberá determinar si el menor actuó en legítima defensa.

UNA PENA LEVE POR ATROPELLAR A UN ABUELO Y A SU NIETO

Mató, huyó y ahora también zafó

Daniel Duarte atropelló en 1995 a un hombre y a su nieto cuando iba excedido de velocidad. No ayudó a sus víctimas y huyó. Un tribunal oral dispuso que no vaya a prisión y sólo le impuso tareas comunitarias. Los familiares de los fallecidos, indignados.

"¡Decíme en la cara si sos culpable o inocente!", le exigió Marcela Maddoni en las puertas del tribunal al hombre que, el 2 de julio de 1995, atropelló a su hijo Sebastián, *que tenía 5 años, a su padre*, que tenía 57, y escapó. Daniel Duarte no respondió. Ayer los jueces lo condenaron a tres años de prisión por homicidio culposo, pena que no será de cumplimiento efectivo. En realidad, el juicio era por homicidio simple –castigado con 8 a 25 años de prisión–, pero los jueces estimaron que no se configuraba el "dolo eventual" que hubiera justificado esa condena. "Lo peor es que este hombre no se haya arrepentido", dijo la madre del chico atropellado.

El 2 de julio de 1995, a las cuatro menos cuarto de la tarde, Bruno Maddoni había ido con su nieto Leandro Rubinstein a buscar a Martín, de 11 años, al videojuego de Nogoyá y Lope de Vega, en Villa Devoto. Por Lope de Vega, en su Renault 18 color gris, iba Daniel Guillermo Duarte, de 37 años, con su hijo de 12; venían de comprar una torta de ricota en una panadería. En la esquina de Baigorria, una cuadra antes, como el semáforo estaba amarillo, aceleró en vez de frenar; así, lanzado a más de 80 por hora, para esquivar a un Fiat 600 se pasó a la mano contraria e irrumpió en el cruce con Nogoyá: atropelló a Sebastián y a su abuelo, lanzándolos varios metros por el aire sobre el capot de un Ford Taunus. Murieron en el acto. Sólo Martín se salvó.

Duarte, en lugar de detenerse en ayuda de sus víctimas, aceleró y huyó. Volvió a su casa, en Emilio Lamarca al 3200, dejó el auto en su garaje y llamó a un mecánico amigo para que reparara los daños a fin de borrar las pruebas. Pero el conductor del Fiat 600 había registrado los últimos números de la patente del Renault, y los datos bastaron para que, al día siguiente, su propietario fuera iden*tificado. Con orden de captura, Duar*te se entregó el 4 de julio, tras haber estado prófugo durante 55 horas. El juez Francisco Carlos Ponte lo indagó por doble homicidio culposo y, aunque ese delito es excarcelable, ejerció su facultad de mantenerlo detenido "porque intentó eludir el accionar de la Justicia".

Aun después de presentarse ante la Justicia, Duarte no reconoció haber atropellado a dos personas: sostuvo que había chocado con un auto de costado y que no se había detenido para no tener que pagar los daños. No obstante, los peritos constataron que el cuerpo de Bruno Maddoni, al ser embestido, había dado contra el parabrisas del Renault.

Duarte permaneció 26 días detenido. El juez Ponte le concedió la excarcelación bajo una fianza de 40.000 pesos, y continuó el proceso por homicidio culposo. La familia Maddoni objetó la carátula porque "no hizo mención al abandono de persona y no se consideró el dolo eventual": el de quien no toma en cuenta el hecho de que su conducta puede causar graves daños. "Venía a casi 90 kilómetros por hora, pudo representarse que podía pasar algo así pero no le importó", resumió para este diario Carlos Froment, abogado de la familia de las víctimas.

En setiembre de 1996, la Cámara de Apelaciones admitió modificar la carátula del expediente y determinó que Duarte fuera juzgado por homicidio simple –cuya pena va de 8 a 25 años– "porque, de acuerdo con los elementos de prueba reunidos durante la etapa instructoria, se configura el dolo eventual". Por eso, el caso fue a juicio oral.

Sin embargo, la fiscal del Tribunal Oral en lo Criminal N° 15, Ana Palazzi, acusó sólo por homicidio culposo. Y el tribunal –integrado por los jueces Héctor Grieben, Elena Do Pico Farrell y Ricardo Galli– dictó ayer su veredicto que condena a Duarte "a la pena de tres años de prisión cuyo cumplimiento se deja en suspenso, y costas, por ser autor penalmente responsable del delito de homicidio culposo".

Además el tribunal lo inhabilitó por seis años para el manejo de automotores, y dispuso que realice "durante dos años, por el espacio de ocho horas mensuales, trabajos no remunerados en favor de la Agrupación Nacional de Discapacitados Solidaridad". Familiares de las víctimas, que se hallaban presentes en la sala, manifestaron su desaprobación. Carlos Rubinstein, padre del chico fallecido, dijo que el proceso había sido "una payasada". Poco antes, Marcela Maddoni había exigido al hombre que mató a su hijo y a su padre que admitiera su culpa.

La señora Maddoni dijo a **Página/12** que "sólo queríamos que se arrepintiera, que dijera 'Me asusté, me escapé', pero nada, insistió en que había chocado contra otro auto. Mi hijo mayor, Martín, tuvo otra vez un accidente: un auto lo atropelló cuando iba en bicicleta pero el conductor se detuvo, lo acompañó al hospital, me llamó él mismo por teléfono... En cambio, lo peor de este hombre es que no se haya arrepentido. Pero la condena social que está sufriendo también debe ser horrible para él".

Los familiares de las víctimas gritaron furiosos después de conocer el fallo del tribunal.

"¡Decíme en la cara si sos culpable o inocente!", exigió a Duarte la madre del chico muerto.

Daniel Duarte se mantuvo silencioso ante la indignada sala.

Polémica culposa

El fallo que liberó a Daniel Duarte *de pasar varios años en* prisión y a cambio lo mandó a realizar tareas comunitarias reabrió la polémica en torno del delito "culposo", es decir, sin intención, en casos de muertes en la calle y fugas posteriores. Para algunos juristas, el que atropelló a alguien conduciendo un auto, no es necesariamente un delincuente. Consideran que la cárcel no es un lugar adecuado para la socialización y puede ser perjudicial para las personas que cometen una imprudencia. El saber que terminarán en la cárcel si reinciden y la inhabilitación para manejar, sumados al cumplimiento de una pena de trabajo comunitario puede ser más efectivo. Se piensa en una reinserción de la persona a la sociedad y no en su exclusión. Otro grupo de abogados distingue un accidente de un homicidio (en el caso de que la víctima muriera) y pide que los culpables reciban el castigo adecuado: según la legislación actual, de 6 meses a 3 años de prisión efectiva. Así opina Gregorio Dalbón, abogado y presidente de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (FaVAT), para quien el fallo en el caso de Duarte "es una aberración; los jueces siguen abriendo la puerta a los que matan arriba de un auto o un colectivo, y esto se convierte en una forma impune de matar. Ojo: todos pueden tener accidentes, pero los que matan a alguien tienen que cumplir con la pena que les corresponde", dijo el abogado a este diario. Actualmente hay 11 proyectos de ley relativos a este *tema en el Congreso. Uno es de* FaVAT y propone aplicar una pena de 6 meses a 10 años de prisión en los homicidios culposos cuando se pasa con luz roja o se sube a la vereda. "Pero estos proyectos –explica Dalbón– no son tratados porque en el medio están los intereses y negociados de las empresas de seguros."

Victoria Mon, un día antes

El 1° de julio de 1995, justo un día antes de que Daniel Guillermo Duarte atropellara a Sebastián Rubinstein y a su abuelo, María Victoria Mon arrolló con su camioneta Mitsubishi a Juan Acuña, de 14 años, hermano de la modelo Sol Acuña, en la avenida Figueroa Alcorta y Tagle.

Mon, de 20 años –integrante de una familia de alto nivel económico, hija del vicepresidente de una importante concesionaria de autos–, también escapó; dejó abandonado el vehículo a pocas cuadras y formuló una falsa denuncia de robo de la camioneta.

Pero las pericias mostraron que la camioneta no había sido violentada y la coartada de la joven, aduciendo que había ido a bailar a una discoteca, no tardó en caerse.

El 2 de diciembre de 1996, la jueza María Nocetti de Angeleri la condenó a dos años y cuatro meses de prisión en suspenso por homicidio culposo; dispuso además que cumpliera un curso en el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y que efectuara tareas comunitarias gratuitas durante tres horas por semana en el Hospital Oftalmológico Santa Lucía.

A principios de enero de este año, Mon concluyó con sus tareas comunitarias. El director del Santa Lucía, Fernando Scattini, manifestó entonces que la joven "cumplió con todas las tareas indicadas", consistentes en ayudar a pacientes carentes de familiares.

El ejemplo de Duarte

Casi en el mismo momento en que Daniel Duarte zafaba de ir a la cárcel, otros dos accidentes sucedían con iguales características que el caso del juicio: atropellar y fugarse. Silvia Díaz, de 21 años, fue embestida por un auto cuando iba en su ciclomotor por una calle de Lanús. *La mujer murió. En esa* misma localidad, un motociclista atropelló a un hombre de unos 80 años, quien resultó herido. En ambos casos, los conductores no sólo no pararon para ayudar a las víctimas sino que emprendieron una fuga veloz. Hasta anoche la policía no había podido dar con el paradero de ambos conductores.



Una chica de 13 años fue herida durante un tiroteo ocurrido en Lomas de Zamora, luego de que dos asaltantes intentaran robarle el ciclomotor a un cabo de la policía provincial. Se trata del sexto caso de heridos en cruce de balas entre policías y delincuentes en lo que va del año. Ayer, el hecho ocurrió cuando el cabo Pedro Rodríguez repartía citaciones judiciales y los asaltantes intentaron robarle el ciclomotor. El agente se identificó como policía y allí comenzó el tiroteo, en el que Rodríguez también resultó herido. La adolescente recibió el impacto de una bala porque se asomó a la puerta cuando escuchó los disparos. Ambos ladrones huyeron sin concretar el robo.

Un colectivo en casa

Seis personas resultaron heridas ayer, una de ellas de gravedad, cuando el colectivo en el que viajaban embistió el frente de una casa tras chocar con un automóvil en el barrio de Belgrano. En el cruce de las calles Superí y Virrey del Pino chocaron un interno de la línea 19 y un Fiat 125, cuando al parecer circulaban a alta velocidad. Como consecuencia del impacto el chofer perdió el control del colectivo, que derrumbó una medianera de una casa. El chofer y cinco pasajeros terminaron en el hospital.

Avión de vuelta

Un avión de la empresa Lapa que partió ayer a la tarde del Aeroparque Metropolitano se vio obligado a volver 15 minutos después de levantar vuelo, debido a problemas con el tren de aterrizaje, y recién volvió a despegar a las 19.31. Se trata del vuelo 3140 que partió a las 18.30 con destino a Córdoba y tenía que llegar a las 19.45, pero debido a que no pudo plegar el tren de aterrizaje regresó al aeropuerto Jorge Newbery. Allí fue reparado en la misma pista y pudo partir una hora más tarde.

Mortandad de peces

Unos 300 mil peces aparecieron muertos en la costa de Punta Lara, presuntamente por la descarga ilegal de agroquímicos en la zona del municipio de Berazategui. La comuna señaló que la mortandad no se registró en las playas de Punta Lara sino que los peces fueron depositados en esas costas dos días después del fenómeno contaminante, por la propia acción del agua.

Libertador, restringida

Aguas Argentinas informó que debido a la construcción de un aliviador de líquidos cloacales en la zona de Palermo, durante los próximos días se verá restringido el tránsito de autos sobre la Avenida del Libertador entre Ruggieri y Bulnes, en la mano hacia el centro.

POR ATROPELLAR A UN ABUELO Y A SU NIETO

huyó y ahora también zafó

"¡Decíme en la cara si sos culpable o inocente!", le exigió Marcela Maddoni en las puertas del tribunal al hombre que, el 2 de julio de 1995, atropelló a su hijo Sebastián, que tenía 5 años, a su padre, que tenía 57, y escapó. Daniel Duarte no respondió. Ayer los jueces lo condenaron a tres años de prisión por homicidio culposo, pena que no será de cumplimiento efectivo. En realidad, el juicio era por homicidio simple –castigado con 8 a 25 años de prisión–, pero los jueces estimaron que no se configuraba el "dolo eventual" que hubiera justificado esa condena. "Lo peor es que este hombre no se haya arrepentido", dijo la madre del chico atropellado.



Los familiares de las víctimas gritaron furiosos después de conocer el fallo del tribunal.
"¡Decíme en la cara si sos culpable o inocente!", exigió a Duarte la madre del chico muerto.

El 2 de julio de 1995, a las cuatro menos cuarto de la tarde, Bruno Maddoni había ido con su nieto Leandro Rubinstein a buscar a Martín, de 11 años, al videojuego de Nogoyá y Lope de Vega, en Villa Devoto. Por Lope de Vega, en su Renault 18 color gris, iba Daniel Guillermo Duarte, de 37 años, con su hijo de 12; venían de comprar una torta de ricota en una panadería. En la esquina de Baigorria, una cuadra antes, como el semáforo estaba amarillo, aceleró en vez de frenar; así, lanzado a más de 80 por hora, para esquivar a un Fiat 600 se pasó a la mano contraria e irrumpió en el cruce con Nogoyá: atropelló a Sebastián y a su abuelo, lanzándolos varios metros por el aire sobre el capot de un Ford Taunus. Murieron en el acto. Sólo Martín se salvó.

Duarte, en lugar de detenerse en ayuda de sus víctimas, aceleró y huyó. Volvió a su casa, en Emilio Lamarca al 3200, dejó el auto en su garaje y llamó a un mecánico amigo para que reparara los daños a fin de borrar las pruebas. Pero el conductor del Fiat 600 había registrado los últimos números de la patente del Renault, y los datos bastaron para que, al día siguiente, su propietario fuera identificado. Con orden de captura, Duarte se entregó el 4 de julio, tras haber estado prófugo durante 55 horas. El juez Francisco Carlos Ponte lo indagó por doble homicidio culposo y, aunque ese delito es excarcelable, ejerció su facultad de mantenerlo detenido "porque intentó eludir el accionar de la Justicia".

Aun después de presentarse ante la Justicia, Duarte no reconoció haber atropellado a dos personas: sostuvo que había chocado con un auto de costado y que no se había detenido para no tener que pagar los daños. No obstante, los peritos constataron que el cuerpo de Bruno Maddoni, al ser embestido, había dado contra el parabrisas del Renault.

Duarte permaneció 26 días detenido. El juez Ponte le concedió la excarcelación bajo una fianza de 40.000 pesos, y continuó el proceso por homicidio culposo. La familia Maddoni objetó la carátula porque "no hizo mención al abandono de persona y no se consideró el dolo eventual": el de quien no toma en cuenta el hecho de que su conducta puede causar graves daños. "Venía a casi 90 kilómetros por hora, pudo representarse que podía pasar algo así pero no le importó", resumió para este diario Carlos Froment, abogado de la familia de las víctimas.

En setiembre de 1996, la Cámara de Apelaciones admitió modificar la carátula del expediente y determinó que Duarte fuera juzgado por homicidio simple –cuya pena va de 8 a 25 años– "porque, de acuerdo con los elementos de prueba reunidos durante la etapa instructoria, se configura el dolo eventual". Por eso, el caso fue a juicio oral.

Sin embargo, la fiscal del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 15, Ana Palazzi, acusó sólo por homicidio culposo. Y el tribunal –integrado por los jueces Héctor Grieben, Elena Do Pico Farrell y Ricardo Galli– dictó ayer su veredicto que condena a Duarte "a la pena de tres años de prisión cuyo cumplimiento se deja en suspenso, y costas, por ser autor penalmente responsable del delito de homicidio culposo".

Además el tribunal lo inhabilitó por seis años para el manejo de automotores, y dispuso que realice "durante dos años, por el espacio de ocho horas mensuales, trabajos no remunerados en favor de la Agrupación Nacional de Discapacitados Solidaridad". Familiares de las víctimas, que se hallaban presentes en la sala, manifestaron su desaprobación. Carlos Rubinstein, padre del chico fallecido, dijo que el proceso había sido "una payasada". Poco antes, Marcela Maddoni había exigido al hombre que mató a su hijo y a su padre que admitiera su culpa.

La señora Maddoni dijo a **Página/12** que "sólo queríamos que se arrepintiera, que dijera 'Me asusté, me escapé', pero nada, insistió en que había chocado contra otro auto. Mi hijo mayor, Martín, tuvo otra vez un accidente: un auto lo atropelló cuando iba en bicicleta pero el conductor se detuvo, lo acompañó al hospital, me llamó él mismo por teléfono... En cambio, lo peor de este hombre es que no se haya arrepentido. Pero la condena social que está sufriendo también debe ser horrible para él".

Victoria Mon, un día antes

El 1º de julio de 1995, justo un día antes de que Daniel Guillermo Duarte atropellara a Sebastián Rubinstein y a su abuelo, María Victoria Mon arrolló con su camioneta Mitsubishi a Juan Acuña, de 14 años, hermano de la modelo Sol Acuña, en la avenida Figueroa Alcorta y Tagle.

Mon, de 20 años –integrante de una familia de alto nivel económico, hija del vicepresidente de una importante concesionaria de autos–, también escapó; dejó abandonado el vehículo a pocas cuadras y formuló una falsa denuncia de robo de la camioneta.

Pero las pericias mostraron que la camioneta no había sido violentada y la coartada de la joven, aduciendo que había ido a bailar a una discoteca, no tardó en caerse.

El 2 de diciembre de 1996, la jueza María Nocetti de Angeleri la condenó a dos años y cuatro meses de prisión en suspenso por homicidio culposo; dispuso además que cumpliera un curso en el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y que efectuara tareas comunitarias gratuitas durante tres horas por semana en el Hospital Oftalmológico Santa Lucía.

A principios de enero de este año, Mon concluyó con sus tareas comunitarias. El director del Santa Lucía, Fernando Scattini, manifestó entonces que la joven "cumplió con todas las tareas indicadas", consistentes en ayudar a pacientes carentes de familiares.



Daniel Duarte se mantuvo silencioso ante la indignada sala.

El ejemplo de Duarte

Casi en el mismo momento en que Daniel Duarte zafaba de ir a la cárcel, otros dos accidentes sucedían con iguales características que el caso del juicio: atropellar y fugarse. Silvia Díaz, de 21 años, fue embestida por un auto cuando iba en su ciclomotor por una calle de Lanús. La mujer murió. En esa misma localidad, un motociclista atropelló a un hombre de unos 80 años, quien resultó herido. En ambos casos, los conductores no sólo no pararon para ayudar a las víctimas sino que emprendieron una fuga veloz. Hasta anoche la policía no había podido dar con el paradero de ambos conductores.

TIROTEO

Una chica de 13 años fue herida durante un tiroteo ocurrido en Lomas de Zamora, luego de que dos asaltantes intentaran robarle el ciclomotor a un cabo de la policía provincial. Se trata del sexto caso de heridos en cruce de balas entre policías y delincuentes en lo que va del año. Ayer, el hecho ocurrió cuando el cabo Pedro Rodríguez repartía citaciones judiciales y los asaltantes intentaron robarle el ciclomotor. El agente se identificó como policía y allí comenzó el tiroteo, en el que Rodríguez también resultó herido. La adolescente recibió el impacto de una bala porque se asomó a la puerta cuando escuchó los disparos. Ambos ladrones huyeron sin concretar el robo.

Un colectivo en casa

Seis personas resultaron heridas ayer, una de ellas de gravedad, cuando el colectivo en el que viajaban embistió el frente de una casa tras chocar con un automóvil en el barrio de Belgrano. En el cruce de las calles Superí y Virrey del Pino chocaron un interno de la línea 19 y un Fiat 125, cuando al parecer circulaban a alta velocidad. Como consecuencia del impacto el chofer perdió el control del colectivo, que derrumbó una medianera de una casa. El chofer y cinco pasajeros terminaron en el hospital.

Avión de vuelta

Un avión de la empresa Lapa que partió ayer a la tarde del Aeroparque Metropolitano se vio obligado a volver 15 minutos después de levantar vuelo, debido a problemas con el tren de aterrizaje, y recién volvió a despegar a las 19.31. Se trata del vuelo 3140 que partió a las 18.30 con destino a Córdoba y tenía que llegar a las 19.45, pero debido a que no pudo plegar el tren de aterrizaje regresó al aeropuerto Jorge Newbery. Allí fue reparado en la misma pista y pudo partir una hora más tarde.

Mortandad de peces

Unos 300 mil peces aparecieron muertos en la costa de Punta Lara, presuntamente por la descarga ilegal de agroquímicos en la zona del municipio de Berazategui. La comuna señaló que la mortandad no se registró en las playas de Punta Lara sino que los peces fueron depositados en esas costas dos días después del fenómeno contaminante, por la propia acción del agua.

Libertador, restringida

Aguas Argentinas informó que debido a la construcción de un aliviador de líquidos cloacales en la zona de Palermo, durante los próximos días se verá restringido el tránsito de autos sobre la Avenida del Libertador entre Ruggieri y Bulnes, en la mano hacia el centro.

OPINION

Por Mario Sznajder*

Vallas contra la modernidad

Las acciones de esta semana de los judíos israelíes ultraortodoxos deben entenderse en dos contextos. El primero, a largo plazo, es el de la radicalización de estos grupos con el tiempo: es así como han llegado a confrontar a la Corte Suprema, la ley nacional, y el mismo Estado. Las causas deben buscarse en que los grupos ortodoxos están siendo irremisiblemente socavados por la modernidad y en que desde dentro enfrentan una situación gradual pero ineluctable de pérdida de la fe.

Pero en el corto plazo, las manifestaciones fueron un acto político en anticipación a las próximas elecciones israelíes. Como en todos los países, el período preelectoral es el momento de hacer reclamos ideológicos. Los ultraortodoxos plantearon problemas graves de Israel, transmutados en demandas de legislación. Pero al exigir leyes tan extremadas como que los sábados cierren los negocios y se prohíba el tránsito, en la práctica estarán dispuestos a conformarse con atenciones presupuestarias, con la asignación de mayores partidas para sus escuelas e instituciones. Los ultraortodoxos saben que son imprescindibles a la hora de formar gobierno. Los suyos son partidos sectoriales, no nacionales. Pero como el sistema electoral israelí es proporcional representativo total (todo el país se convierte en un único distrito) y el umbral de representación parlamentaria muy bajo (1,5 por ciento de los votos), los partidos mayoritarios pedirán apoyo ultraortodoxo para formar gobierno.

Una reflexión sobre los números. Los medios mostraron con alarma a 250.000 personas en la manifestación ultraortodoxa, contra 50.000 en la contramanifestación laica. Pero las cifras y las imágenes confunden. Los ultraortodoxos forman una sociedad tradicional, homogénea y cerrada, cuyos integrantes, sin discutir y con prontitud, hacen lo que sus líderes les dicen que hagan. Sin embargo, en la población total no representan más de un 10 por ciento. Los laicos israelíes, en cambio, son disgregados e individualistas, y no obedecen a nadie cuando deciden reunirse.

Los ultraortodoxos no intentan reconquistar al resto de la sociedad israelí. Su protesta es más defensiva que ofensiva. Quieren ponerle vallas a la modernidad, y no una teocracia. Pero la suya es una causa perdida: ninguna sociedad puede vivir bajo dos sistemas legales paralelos. Y los ultraortodoxos querrían que la Biblia fuera el texto que prevalece cuando entra en conflicto con la ley positiva.

* *Profesor de Ciencia Política, Universidad Hebrea de Jerusalem.*

La guerra cultural en Israel cava el foso entre laicos y ortodoxos

Los ultraortodoxos amenazan con guerra si el Estado israelí no acepta que prevalezca la ley bíblica sobre el derecho secular.

La calma que caracterizó las manifestaciones paralelas del domingo de los judíos integristas y de los laicos en Jerusalén, no enfrió los ánimos y ayer se reanudó la polémica que puede desencadenar una guerra fratricida.

Los laicos que se manifestaron "en defensa de la democracia" llevan la razón, y también la tienen los que se manifestaron "en favor de un Estado judío", declaró a la prensa el gran rabino de Israel Eliahu Bakshi Dorón, funcionario público.

"Pero democracias hay muchas y Estado judío uno solo: nosotros queremos en Israel un Estado judío", afirmó Bakshi Dorón, quien confesó que estaba dispuesto a hablar en la manifestación de la mayoría liberal, pero que no lo hizo porque "hubiese corrido peligro de muerte". Fue llamativo que tampoco participaran en esa manifestación de apoyo al Estado de derecho y al régimen democrático, y contra los ortodoxos que abogan por una teocracia, los tres principales candidatos a asumir el gobierno tras las cruciales elecciones del próximo 17 de mayo: el derechista Benjamin Netanyahu, y sus rivales Ehud Barak, líder del Partido Laborista, e Isaac Mordejai, del Nuevo Partido del Centro. Es que el apoyo de los partidos ortodoxos, que ganaron 22 de los 120 escaños del Parlamento (Kneset) en las últimas elecciones generales de 1996, será decisivo a la hora en que el partido que triunfe en las urnas deba construir su coalición.

Para Bakshi-Dorón, mentor de las comunidades judías procedentes del mundo árabe y de los sefaradíes, en el Estado judío el Poder Judicial y los tribunales seculares "no podrán estar por encima de las Sagradas Escrituras". Los rabinos de la ortodoxia insisten en mantener intacto su monopolio –con todos los privilegios económicos que ello les proporciona– sobre la religión judía, cuya ley, afirman, está "por encima" de las leyes del Estado.

El rabino Menahem Porush, octogenario político de la comunidad ortodoxa y encargado de organizar la asamblea en la que, según datos policiales, participaron más de 250.000 personas, advirtió ayer que si después de esta manifestación de fuerza de la minoría integrista los tribunales "siguen entrometiéndose en asuntos religiosos, éste no será el fin sino el principio de una guerra".

"Lo que quebró el espinazo del camello fue el fallo de Tribunal Supremo que autoriza la participación de los rabinos reformistas, no reconocidos por la ortodoxia, en los consejos religiosos", declaró el rabino Baksh-Dorón, cuya autoridad tampoco reconocen los rabinos de la comunidad integrista, ya que no aceptan la legitimidad del Estado "sacrílego" de Israel. Esto se debe a que la redención del pueblo judío, según la Biblia, será la obra del mesías, y no de los "sionistas" –los nacionalistas que, presididos por el socialista David Ben Gurión, establecieron el Estado en 1948–.

El primer ministro Netanyahu, en plena campaña electoral, declaró ayer que las gigantescas manifestaciones de Jerusalén "han sido un honor a la democracia", pues terminaron sin incidentes ni violencia, pero para su rival laborista Barak el domingo "fue un día negro". Si la minoría ortodoxa y la mayoría liberal se enfrentaran físicamente, ya que muchos religiosos y laicos creen que "el diálogo entre nosotros es imposible", el país irá primero a una "guerra cultural y terminará en una guerra civil que nos dejará sin Estado y sin religión", advirtió Netanyahu, en quien los partidos ortodoxos han tenido su mejor aliado en años. A pesar de abjurar del Estado y de la democracia israelíes, los integristas no han tenido inconveniente en participar en su vida política: su objetivo declarado es convertirlo en una teocracia, pero hasta ahora se han conformado con partidas del erario público.

AFP

Judíos ortodoxos protestan contra reformistas que rezan.
Para los ortodoxos, los reformistas no son verdaderos judíos.

IRAK, BOMBARDEADO, QUISO INVOLUCRAR A TURQUIA

Los turcos no compran acuerdo

El País de Madrid

Por Ferran Sales
Desde Jerusalén

La guerra aérea que desde hace dos meses enfrenta a Estados Unidos y el Reino Unido con Irak provocó ayer la muerte de otros cinco civiles y más de 30 heridos. Los bombardeos en el norte y en el sur del país se realizaron al mismo tiempo que el viceprimer ministro iraquí, Tarik Aziz, trataba de convencer al gobierno turco de que impida a Estados Unidos la utilización de la base de Incirlik para atacar a Irak. Bulet Ecevit, el primer ministro turco, recomendó a Bagdad que respete las resoluciones de Naciones Unidas. Con la habitual puntualidad y con absoluto desprecio a las amenazas proferidas en las últimas horas por el presidente iraquí Saddam Hussein, quien ha advertido que está dispuesto a atacar las bases estadounidenses en Arabia Saudita y Kuwait si prosiguen las operaciones militares en su contra.

Este nuevo ataque demuestra la indiferencia de Estados Unidos respecto de las amenazas proferidas horas antes por Saddam Hussein, quien de manera drástica anunció en un comunicado que su país está dispuesto a atacar las "fuentes de agresión" en Arabia Saudita y Kuwait. Es decir, las bases aéreas norteamericanas desde las que despegan habitualmente los cazabombarderos que sobrevuelan Irak para que este país respete las zonas de exclusión.

El comunicado de Saddam Hussein evitaba hacer alusión alguna a la base de Incirlik, en el sur de Turquía, desde la que también suelen despegar a diario los aviones norteamericanos. El silencio del comunicado respecto de Turquía tenía como objetivo no interferir en la gestión diplomática que el viceprimer ministro de Bagdad, Tarek Aziz, efectuaba ayer mismo en Ankara, en un intento de convencer a las autoridades turcas de que impidan a los norteamericanos y británicos utilizar esta base.

De poco sirvió. Las peticiones de Irak fueron ayer desestimadas por el gobierno turco, que ha justificado la utilización de las bases alegando que los aviones británicos y norteamericanos actúan "en su legítima defensa". Ecevit insistió en que el principal interés de su país es evitar la "desintegración territorial", en referencia a la posibilidad de "la creación de una federación (kurda) en el vacío de poder existente en el norte de Irak". Ankara no quiere que los doce millones de kurdos que viven en el sudeste de Turquía sueñen con una federación que una a los territorios septentrionales de Irak, de población kurda, y varias zonas de Irán.

ACUERDO EE.UU.-MEXICO ACABADO EN TIEMPO RECORD

El efecto tequila en Clinton

Antes de lo anticipado, el presidente norteamericano Bill Clinton ya firmó un acuerdo con su par mexicano Ernesto Zedillo. Combatirán juntos el narcotráfico y la inmigración ilegal.

"Octavio Paz dijo que el gran arte de los norteamericanos es el monólogo –declaró un expansivo Bill Clinton en su discurso de ayer–. Hoy me complace decir que este monólogo se ha transformado en un diálogo mutuo y de interdependencia." Después de la ampulosa gala protocolar del domingo por la noche, cuando el presidente norteamericano y su esposa Hillary cenaron en privado con Zedillo y su esposa, el sentimiento de bonhomía pareció extenderse a las negociaciones, que produjeron un acuerdo aún antes de la cumbre oficial planeada para hoy. Cada mandatario parecía dispuesto a complacer a su colega, y Clinton dejó entrever que daría la "certificación" de la Casa Blanca de que México combate efectivamente contra el narcotráfico, crucial para la aprobación de una línea de crédito de 4000 millones de dólares. Zedillo se mostró favorable a medidas más estrictas para detener el flujo de inmigrantes ilegales a Estados Unidos en la "frontera caliente".

Drogas y personas fueron, en suma, los dos temas que dominaron las discusiones entre el presidente norteamericano y su par mexicano Ernesto Zedillo en la caribeña ciudad de Mérida. El resultado de sus discusiones es un pacto acordado en tiempo record que coordina las acciones de los dos países para el último año del milenio. La cuestión principal fue la controversial "certificación" que anualmente hace la Casa Blanca acerca de si los países que combaten el tráfico de drogas "están haciendo un buen trabajo". Clinton dejó entrever que su evaluación sería positiva cuando lo decida el 1° de marzo, y acordó con Zedillo un plan antidrogas.

"México no debe ser penalizado por tener el coraje de enfrentar el narcotráfico", declaró el presidente norteamericano en su discurso. Así, Clinton dio un claro signo de que se pronunciaría en favor de México cuando evalúe su compromiso con la lucha antidrogas. Esta "certificación" la debe hacer (por ley) anualmente en base a los informes de las agencias federales de lucha contra el narcotráfico, y un fallo negativo puede conllevar sanciones económicas. Pero Clinton declaró que su país y México deben luchar "juntos, no separados" contra la droga, y fue secundado por la canciller mexicana Rosario Green, quien afirmó que "la 'certificación' viola el espíritu de colaboración que debe existir entre dos naciones".

En Estados Unidos, sin embargo, están menos seguros. "El proceso de certificación se ha convertido en un ejercicio anual de hipocresía", disparó ayer el influyente diario *New York Times*. El medio precisó que si certifica "bien" a México, ignoraría la "importante baja en la incautación de drogas" y la negativa de México de "extraditar a conocidos narcotraficantes". Pero por otra parte, el diario acusó a Estados Unidos de empeorar la situación de México al darles "malos consejos" sobre la lucha antinarcóticos. Por su parte, el Congreso norteamericano –cuyas relaciones con Clinton no son las mejores desde el fin del proceso de "impeachment"– también da señales de estar en desacuerdo con el "OK" presidencial a México.



Ernesto Zedillo abraza a Bill Clinton.
México obtendrá su certificación de nación "antidroga".

Bill propuesto para el Nobel

Después del espaldarazo de la absolución en el juicio político, el presidente norteamericano Bill Clinton recibió otra mención honorífica más atendida en el campo internacional. Según revelaron ayer fuentes del Instituto Nobel en Oslo, está entre las 118 personas propuestas para el Premio Nobel de la Paz 1999. Los otros principales candidatos al último Nobel del siglo son el secretario general de la ONU Kofi Anan, el Papa Juan Pablo II, el negociador de la paz en los Balcanes Richard Holbrooke, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y la Agencia Humanitaria Médicos sin Fronteras. Clinton, varias veces nominado antes, está de nuevo en la lista, presumiblemente por sus esfuerzos por el Medio Oriente.

MILLONES DE FIRMAS PARA LA CONSTITUYENTE VENEZOLANA

Chávez querido, el pueblo está contigo

"El pueblo unido jamás será vencido." Con una frase que parece recordar el constante paralelo con el peronismo, el presidente de Venezuela Hugo Chávez selló ayer con estas palabras el acto en el que recibió los 3,5 millones de firmas a favor de la convocatoria de la Asamblea Constituyente. Con ella, el ex golpista quiere reformar la actual Constitución, "moribunda" según sus propias palabras. El acto tuvo lugar en la ciudad de Bolívar. Se conmemoró el 180° aniversario de la Convención de Angostura, donde el prócer Simón Bolívar declaró la independencia de Venezuela. El día anterior, Chávez había vestido por primera vez desde su golpe fallido de 1992 el uniforme de paracaidista, durante la ceremonia en la que fue ungido como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas Venezolanas. La acción recibió las críticas de los medios opositores, pero Chávez las desestimó declarando que él es "el primer soldado de la República".

Además de las connotaciones patrióticas del acto de ayer en la ciudad de Bolívar, la entrega de las firmas tuvo un significado mucho más importante: el desarme efectivo de la mayoría opositora en el Congreso. Firmemente en contra de la reforma constitucional, los opositores ignoraron el pedido de Chávez de llamar a referéndum, que él mismo convocó finalmente por un "decretazo", y amenazaron con torpedear la medida si llegaba al ámbito parlamentario. Pero con sus 3,5 millones de firmas, el castrense Chávez logró una prolija maniobra de flanqueo contra el Congreso.

Según la Constitución, el Congreso es sólo uno de los tres cuerpos que pueden convocar a una Asamblea Constituyente. Los otros dos son: el presidente y el 10 por ciento del electorado (11 millones de venezolanos). Chávez puso la bola a rodar por su parte al firmar su decreto el 3 de febrero, y ayer selló su "unión con el pueblo" al recibir las firmas. "Que no se detenga el proceso revolucionario", concluyó.

Las reivindicaciones de Chávez en el plano político tuvieron su paralelo en el costado militar, cuando el presidente fue nombrado el domingo como comandante en jefe de las fuerzas armadas. Además de ostentar desafiantemente su uniforme de paracaidista, Chávez emitió una severa advertencia contra la guerrilla colombiana al otro lado de la frontera. Si hay una frontera "porosa", ésa es la "zona roja" de Venezuela, víctima de incursiones de la guerrilla colombiana, que roban ganado y realizan secuestros. Chávez advirtió que de ahora en más, de no cesar estas actividades, "obligados estamos a destruirlos".



El presidente Hugo Chávez con un militar en silla de ruedas.
Fue criticado por ponerse la boina roja que usó en el golpe.

LO QUE VIENE

COLOMBIA

Los niños de la guerra



Después de que las marxistas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) denunciaran que el ejército está usando niños callejeros en labores contraguerrilleras, la Defensoría del Pueblo de Colombia anunció ayer el lanzamiento de una investigación para determinar la vinculación de menores. "Eran entrenados para armar y desarmar fusiles, manejar cuchillos, disparar armas cortas y utilizar venenos. Ya dentro de la guerrilla debían dañar armas, crear desorden de todo tipo, conocer los contactos y envenenar las comidas", decía el comunicado del comandante "Jairo" de las FARC. Las denuncias sobre el reclutamiento de menores fueron conocidas en San Vicente de Caguán (foto), en el corazón de la zona de 43.000 kilómetros cuadrados desmilitarizada por el gobierno a pedido de la guerrilla como estímulo al diálogo de paz. El ejército, regularmente acusado también de favorecer a los paramilitares, publicó un comunicado para rechazar las acusaciones como "temerarias y absurdas" y enfatizar que todo es parte de la "guerra política desatada por la insurgencia".

NOTICIERO

Maradona. La Asociación de Fútbol de Kuwait admitió que está buscando un entrenador para su selección nacional tras la dimisión del checo Milan Macalla pero negó que le haya ofrecido el cargo o que se evalúe hacerlo a Diego Maradona, como aseguró el astro a su regreso del viaje por Europa.

Inglaterra. Kevin Keegan será, con seguridad, el próximo entrenador de la selección de fútbol inglesa tras el despido de Glenn Hoddle. Keegan dirige al Fulham, de tercera división y propiedad de Mohamed Al Fayed, dueño de Harrod's y padre de Dodi, quien muriera junto a Lady Di en un accidente automovilístico en París. Al Fayed pretende que Keegan siga dirigiendo a su equipo mientras conduce la selección.

Merlo. La prensa colombiana elogió el "pragmatismo" del entrenador argentino Carlos Merlo tras el triunfo de su equipo Nacional de Medellín por 2-0 sobre Once Caldas, resultado que acabó con un invicto de 32 partidos como local del Caldas.

Tenis. Gastón Etlis perdió por 7-6 (10-8), 7-5 con Hicham Arazi en el torneo de Rotterdam, Florencia Labat cayó ante la griega Cristina Papadakis por 6-2, 6-2 en Bogotá, y otros dos argentinos perdieron en el torneo de Memphis. Guillermo Cañás fue eliminado por John van Lottum por 6-2, 6-2, y Martín Rodríguez por 7-6 (7-2), 6-2 ante Laurence Fieleman.

Básquet. Atenas-Boca, los dos punteros, jugarán hoy el partido adelantado de la séptima fecha del Grupo A1 de la Liga Nacional. Será desde las 21.10 y televisará TyC. En la fecha del domingo hubo estos marcadores: Obras 71 Atenas 98, Boca 53-Pico FC 48, Independiente 80-Gimnasia de Comodoro 78 y Estudiantes de Olavarría 68-Ferro 71. En la A2 hubo estos marcadores: Libertad 87-Estudiantes BB 84, Belgrano 79-Olimpia 73, Andino 95-Roca 92 y Peñarol 62-Regatas 69.

NBA. Chicago Bulls volvió a perder, esta vez ante San Antonio, como local y por 89-76. Los otros partidos fueron Lakers 99-Indiana 101, Sixers 78 Atlanta 70, Vancouver 96-Dallas 92, Clippers 73-Minnesota 95 y Warriors 105-Portland 100.



Gustavo Ercole

Carlos Bianchi entrenó al plantel y luego fue a Montevideo.
Recibe el premio del diario uruguayo El País *por segunda vez.*

Bianchi tuvo un día muy feliz

Recuperó a los seleccionados, se enteró que lo pretende el Atlético de Madrid y recibió el premio al "mejor técnico del '98".

Carlos Bianchi tuvo un día feliz. En la práctica matutina de Boca se reencontró con cuatro de los futbolistas seleccionados que retornaron de la gira, con Antonio Barijho recuperado de la lesión. Escuchó que en España lo postulan como candidato a sucesor de Arrigo Sacchi en el Atlético de Madrid y por la tarde viajó a Montevideo, donde recibió el premio al "mejor técnico de 1998", entregado por el diario *El País*.

Diego Cagna, Walter Samuel, Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo se sumaron a las tareas con sus compañeros, pero Hugo Ibarra hizo un trabajo diferenciado con el kinesiólogo para recuperarse de su desgarro producido en el amistoso ante Venezuela. También se entrenó Antonio Barijho, que regresó de Italia, donde participó del torneo internacional de Viareggio junto a un equipo juvenil de Boca. Barijho está recuperado de la lesión que sufrió en los torneos de verano y estará disponible para la primera fecha del Clausura.

Después del entrenamiento, Bianchi junto a Cagna, Palermo, Bermúdez y Serna viajaron a Montevideo en el avión privado del presidente Mauricio Macri, que también ocupó un asiento. A esa hora llegaban desde España los cables que indicaban que "el entrenador del Boca Juniors, Carlos Bianchi, es uno de los principales candidatos a suceder a Arrigo Sacchi al frente del Atlético". No hubo comentarios oficiales, pero cuando haya, Bianchi seguirá diciendo que "el 1° de enero del 2000 voy a ser un desocupado más", porque en esa fecha termina el vínculo con Boca. La temporada europea comienza en agosto con la pretemporada y la Liga española arranca en setiembre, de modo que sólo una salida traumática de Boca podría ajustarse a las necesidades de los españoles. Saber lo que hará Bianchi en enero –y Boca– es futurología, pero sí es seguro que el entrenador quiere una "revancha europea" tras su poco feliz paso por Roma. En el club de Jesús Gil y Gil han pasado 21 entrenadores en los últimos 12 años, entre ellos los argentinos César Menotti, quien duró ocho meses, y Alfio Basile, que estuvo 90 días.

La otra alegría para el técnico fue por la noche, cuando recibió el premio al mejor técnico del '98, según la encuesta anual del diario *El País*. Bianchi ya había recibido el premio en 1994 tras sacar campeón de la Libertadores e Intercontinental a Vélez. En la encuesta participaron alrededor de 300 periodistas de 56 países de todo el mundo para elegir al mejor jugador en su puesto y dar el premio máximo, de "Rey de América", que correspondió a Martín Palermo. Los equipos ideales de América y Europa quedaron formados así, según los votos: Chilavert; Arce, Bermúdez, Gamarra, Felipe; Cagna, Serna, Marcelinho, Gallardo; Hernández, Palermo por los americanos y Barthez; Thuram, Hierro, Frank de Boer, Roberto Carlos; Rivaldo, Beckham, Zidane; Owen, Batistuta, Ronaldo por los europeos.

POR LA REUNION DEL CONSEJO DE RIVER

Díaz también, pero menos

Como su colega boquense, Ramón Díaz también tuvo un día feliz porque recuperó los cinco seleccionados y entrenó, por primera vez en el año, al plantel completo de River. Pero la noche del riojano tal vez no fue tan feliz, ya que se reunía, también por primera vez, el nuevo Consejo de Fútbol.

Germán Burgos, Juan Pablo Sorín, Leonardo Astrada, Marcelo Gallardo y Eduardo Berizzo se reencontraron con sus compañeros y hoy volverán a la rutina, pero en el Hindú Club. Allí prometió estar Enzo Francescoli, que ayer faltó sin aviso, para ponerse a punto con vistas al partido que se hará en su homenaje, recién un año después de su retiro. Pese a la alegría del riojano por los regresos, sabe que su situación en el club es inestable. "Estoy permanentemente en contacto con el Consejo de Fútbol y están al tanto de todo lo que pasa. Hace bastante que nos venimos reuniendo", dijo un insólito Díaz ante el Consejo reestructurado que se inauguraba anoche con la reunión en el Monumental. Es posible que el ente se encuentre esta semana con Díaz para pautar nuevas reglas de convivencia. Desde Punta del Este, el vice Alfredo Dávicce negó haber tenido contactos con Daniel Passarella para ofrecerle el lugar de Díaz, a quien respaldó.

EL PARO

Sigue

Por Gustavo Veiga

Todo sigue igual, nada cambió. Los futbolistas ratificaron ayer la continuidad del paro tras una expeditiva asamblea en la sede de Agremiados y dejaron librada la solución del conflicto a la Cámara Civil que debe expedirse sobre la suspensión de los torneos de Ascenso. La reunión de jugadores profesionales duró cuarenta minutos, fue sólo informativa y ni siquiera se labró un acta del encuentro. La causa continúa en manos del fiscal Carlos Sanz, quien todavía no ha redactado su dictamen y, por lo tanto, hasta que el expediente no llegue al despacho de los tres camaristas –se estima que eso ocurriría esta semana– la situación no se modificará.

La convocatoria era para las 18 en el barrio de Constitución. Hacia allí concurrió una cantidad sensiblemente menor de futbolistas que el lunes pasado, cuando durante el transcurso de una asamblea multitudinaria se votó la denominada "medida de protesta" que, en realidad, significa una huelga de hecho. Esta vez no asistieron los representantes de River, San Lorenzo, Vélez y Lanús, además de varios planteles del interior del país que, en algunos casos, enviaron adhesiones por escrito a lo que resolvieran sus compañeros.

José Basualdo (Boca), Daniel Garnero (Independiente), Gastón Sessa (Racing), Carlos Bossio (Estudiantes), Pablo Erbín (Platense), Julio Saldaña (Newell's), Jorge Cordon (Ferro) y Marcelo Pontiroli (Argentinos Juniors), entre otros, completaron medio centenar de presencias a la reunión durante la que no se fijó fecha para un nuevo cónclave.

En el ámbito de la Justicia, ayer formuló declaraciones el secretario de la Sala K de la Cámara Civil, Adolfo Campos Fillol. El funcionario judicial expresó, respecto a un rápido desenlace de la causa, que podría ser "dentro de esta semana, no sé qué día exactamente porque no estoy en los zapatos del fiscal, aunque me consta que él está estudiando la causa, que es una persona muy estudiosa y consciente". Si esta afirmación de Campos Fillol a Radio La Red se combina con los dichos del doctor Juan Angel Confalonieri a **Página/12**, la solución a la crisis puede aparecer en los próximos días y no, como se especu-

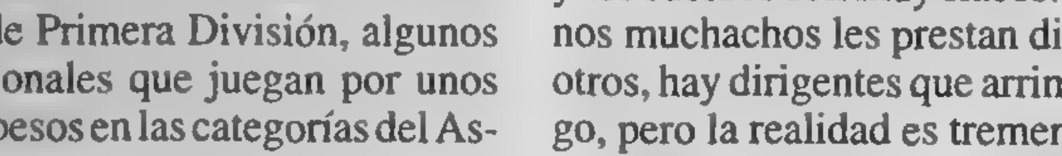
CONTINUARA HASTA QUE LA JUSTICIA LEVANTE LA SUSPENSION DEL FUTBOL

la crisis en la industria del choripán

Agremiados ratificó el cese y tampoco comenzará el Clausura este fin de semana, porque no dan los tiempos procesales.

la en base a tiempos procesales más extensos, que todo quedaría resuelto recién a fines de febrero o comienzos de marzo. "Si nosotros creyéramos que no se le va a dar curso a la presentación de Agremiados, no hubiéramos elevado un escrito a la Cámara. Acudimos a ella como afectados en nuestros intereses y eso consta expresamente que lo podemos hacer en el Código Civil y Procesal de la Nación", dijo el letrado de Futbolistas Argentinos Agremiados. El espíritu de los jugadores que asistieron a la reunión era similar, en el sentido de que esperan una respuesta favorable a sus intereses por parte de la Justicia.

Gastón Sessa, el arquero de Racing, fue contundente: "Acá lo importante es que empiece a rodar la pelota, así estamos todos contentos". Marcelo Pontiroli, el número uno de Argentinos, habló en un tono parecido: "La única forma de que se solucione esto es que vuelva el fútbol de todas las categorías. Está todo muy claro y depende de otras personas. Esperemos que se resuelva la situación lo antes posible, porque el fútbol para la Argentina es importante".



No tan conocidos como los futbolistas de Primera División, algunos profesionales que juegan por unos pocos pesos en las categorías del Ascenso, también describieron su delicada situación. Marcelo Reggiardo, ex delantero de Independiente y hoy en Dock Sud, sostuvo que "hacemos magia, nos deben dos meses y los sueldos son muy flacos. Algunos muchachos les prestan dinero a otros, hay dirigentes que arriman algo, pero la realidad es tremenda".

Las presas

Esta vez sí, hubo más periodistas que jugadores. También rodearon la sede de Agremiados los cholulos de siempre, las criaturas cazaautógrafos y hasta un grandulón que, pelota en mano, recolectaba firmas sin discriminar entre ídolos del primer mundo y humildes muchachos del Ascenso. "¿Ese es Hugo Lamadrid, el que era de Racing?", preguntó un curioso. En el otro extremo de la ancha vereda, José Basualdo generaba un enjambre de cámaras, micrófonos y grabadores como una de las "presas" más codiciadas. La espera no duró más de cuarenta minutos. Y resultó un verdadero alivio el final de la reunión. Ciertos síntomas de desgaste ya comienzan a notarse.

Daniel Jayo



Jorge Domínguez, el abogado Juan Suñé y el secretario Sergio Marchi.
La asamblea fue menos numerosa y más breve que la del lunes anterior.

BREVE DIGRESION COMPARATIVA

Acá no podemos hacerlo

Por D.L.

Alguien de la redacción llega de sus vacaciones en España y pregunta a alguien llegado de sus vacaciones en la costa bonaerense: "Fui a ver Real Madrid-Valladolid ... decime, ¿por qué allá el fútbol es así y acá es como es?". El amigo necesita calmar su ansiedad y se le aplica una dosis de respuestas veloces, leves, pero efectivas. Se le explica, por qué, entre cosas, allá son así y acá somos asá.

Primer ejemplo: En *El Gráfico* que está en la calle se reproduce una anécdota de Guillermo Barros Schelotto durante la gira de la Selección. El Mellizo le explicó a un periodista inglés que Maradona pudo hacerles el gol en México –el segundo– porque los ingleses creen y practican el fair play. Que ante otro equipo lo hubieran bajado de un guadañazo antes de que gambeteara a seis. Segundo ejemplo: Hace dos temporadas al delantero Robert Fowler del Liverpool le dieron un penal que no fue. Le dijo al árbitro que había caído en el área sin que le cometieran falta pero el referí, nada. Dio penal. Y Fowler lo tiró a las manos del arquero que contuvo cómodamente. Tercer ejemplo: El sábado jugaban Arsenal-Sheffield un partido de la Copa Inglesa. Iban 75 minutos y el partido estaba 1-1. Se lesionó un jugador del Sheffield y sus compañeros tiraron la pelota al lateral para que ingresaran los asistentes. Cuando se recuperó el lesionado, repuso Arsenal y el defensor Ray Parlour la tiró lejos para que la recuperaran los defensores del Sheffield. Pero apareció Kanu, aquel maravilloso nigeriano de los Olímpicos de Atlanta '96, tomó la pelota, le dio el pase a Overmars, que hizo el gol y puso 2-1 al Arsenal. El técnico quiso retirar a su Arsenal del campo, desilusionado con sus jugadores, pero eso era dejar sin autoridad al árbitro. Esperó que se terminara el partido y propuso a los dirigentes que lo anularan y ofrecieran jugarlo de nuevo. Lo harán el día 23.

OPINION

Por Pablo Vignone

Las leyes y las trampas

Cuando se escriba el "Mecálogo en las Instituciones", dos de los diez axiomas deberían ser los siguientes:

◆ Si un fallo de la Justicia te perjudica, hazle un paro.
◆ Si un artículo de la Constitución te perjudica, hazle la guerra.

La medida solidaria impulsada por Agremiados y adoptada casi sin discusión por los jugadores de Primera impone un insólito antecedente, que ya tiene su correlato en otro ámbito de la sociedad. Esa medida (que los periodistas llamamos "paro" o "huelga" porque a eso se parece y no a otra cosa, pero que en realidad no lo es, porque no hay llamado a conciliación, ni intervención del Ministerio de Trabajo porque, simplemente, no hay conflicto entre la patronal y los obreros de esta fábrica que produce entretenimiento) es por lo menos peligrosa, por las implicancias. Pero no es ingenua: sabe que cuenta con el aval del poder -porque, por una vez, el enemigo está fuera del fútbol y no es, como debiera serlo, el cáncer violento que carcome los estadios- y en más de un sentido.

La Justicia, concebida como un poder independiente, es uno de los pilares sobre los cuales se asienta el funcionamiento democrático de una sociedad. La Constitución, no hace falta decirlo, es el reaseguro de la república. Sin sus articulados, la sociedad se disuelve, se esfuma su racionalidad, se pierden las formas de la legitimidad.

La AFA no cumple el fallo del juez Perrotta; el presidente de San Lorenzo, uno de los integrantes del Comité Ejecutivo de la entidad, arguye que lo dispuesto acarreará gastos y no solucionará nada. Listo, argumento genial para ignorar el dictamen de la Justicia. ¿Y quién reacciona ante ello? Pero ¿quién va a reaccionar si estamentos superiores están más que dispuestos a adoptar actitudes similares, calcadas, persiguiendo un interés particular? En última instancia, hay que pensar que éste de la "huelga" es un antecedente demasiado válido como para ser soslayado.

Así que, si la Justicia estorba el desenvolvimiento de los trabajadores, hay que sacudirla para que se deje de joder. Aunque sea uno de los basamentos del mecanismo social, la misma a la cual acuden los jugadores para litigar cuando los clubes quedan en deuda con ellos. Y si la Constitución perturba los febriles sueños de un poder interminable, bueno, habrá que encontrar el subterfugio para pisotear su espíritu. Que es el espíritu de la República, el único seguro que tienen los integrantes de una sociedad para convivir de forma más o menos civilizada.

Hace un mes, dos jugadores de Sacachispas, un club de cuño romántico que milita en la Primera C, dejaron el fútbol: uno había conseguido trabajo como fletero, otro en una carnicería, pero los horarios les coincidían con los entrenamientos, y no tuvieron más remedio.

O fueron prácticos, según se vea. ¿Y si por solidaridad los muchachos de Primera hubieran juntado unos pesos? Como escribió Diego Bonadeo esta semana, no todo el dinero tiene que salir del bolsillo de Grondona...

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras O-U-Q-R)

1	0985	11	3776
2	9834	12	0601
3	9135	13	3968
4	6120	14	3121
5	2412	15	3985
6	7819	16	2398
7	1608	17	8638
8	0515	18	0792
9	3010	19	5019
10	3450	20	7163

Nacional (Vespertina-Letras I-G-K-X)

1	8717	11	8695
2	1616	12	1380
3	2018	13	3870
4	6886	14	3483
5	6404	15	1611
6	3483	16	7705
7	2850	17	0164
8	3489	18	8187
9	6521	19	3799
10	1004	20	9148

Bonaerense (Vespertina)

1	2562	11	9694
2	3898	12	7366
3	1248	13	2811
4	9112	14	1517
5	5487	15	3012
6	4318	16	1530
7	1367	17	0969
8	1327	18	4585
9	6474	19	9736
10	5779	20	6869

Nacional (Nocturna-Letras U-C-K-Q)

1	2433	11	7016
2	6409	12	0506
3	2320	13	4274
4	6223	14	1265
5	9649	15	5878
6	9654	16	1125
7	1031	17	7625
8	6638	18	8630
9	6884	19	1262
10	5892	20	3131

Bonaerense (Nocturna)

1	8702	11	6731
2	6781	12	6040
3	4276	13	1288
4	6716	14	6528
5	4730	15	2230
6	4241	16	9527
7	9979	17	7712
8	3840	18	5294
9	5076	19	9569
10	9704	20	1677

TV

10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

11.00
9-FOX KIDS.
11-SUPERMATCH.

11.30
2-TELEVISION ABIERTA
9-AZUL NOTICIAS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-ATORRANTES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.

13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-BAYWATCH.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
7-DETALLES.
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.

17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-VIVIR MEJOR.

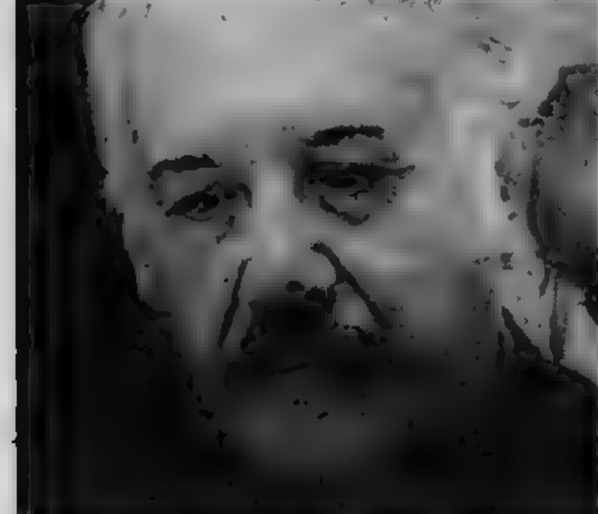
18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARAMELITO Y VOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-HUNTER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.

20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSONS.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.


Especial sobre el escritor Marco Denevi en "DNI". A las 21 por ATC.

21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

22.00
2-METROSHOW.
7-CHAYA 99.
9-CINE: "Homicidio".
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE: "Ciencia loca".

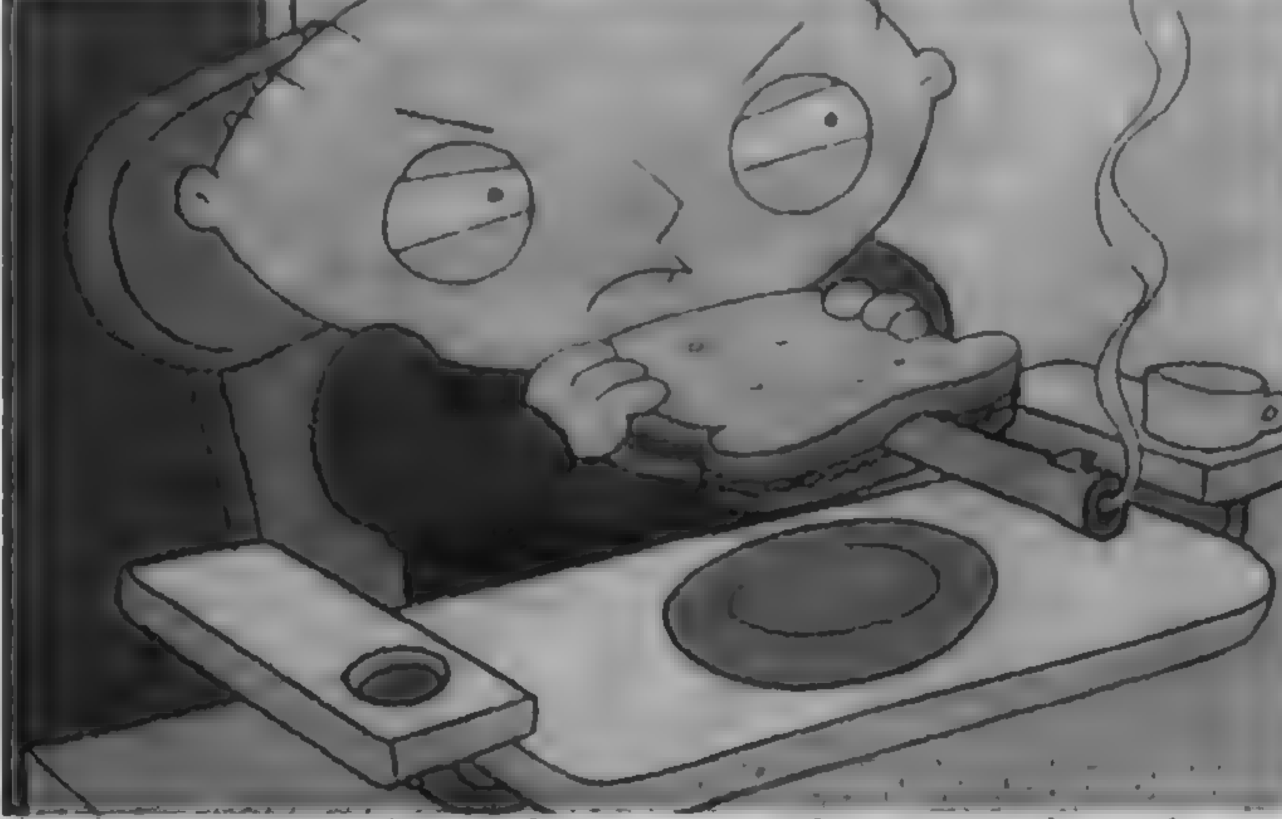
23.00
2-MARTE Y VENUS.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

0.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE: "En manos de un extraño".

1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

"Family Guy", una serie realizada por un fan de los Simpsons, y "South Park" dan un paso más allá en la línea de dibujos altamente incorrectos.


La nueva estrella animada tiene oscuros planes para el mundo.
En el primer capítulo, quiere alterar el clima del planeta.

Stewie, un dulce infante que quiere matar a mamá

Por Mariana Enriquez

Además de "Futurama", lo último de Matt Groening (ver nota de al lado), la temporada estadounidense pondrá a prueba este año otro posible peso pesado en el mundo de los programas dibujados. Se trata de "Family Guy", una serie de media hora creada por Seth McFarlane, un joven de 25 años que hace las voces de todos sus personajes y que consiguió un contrato de dos millones al año con la cadena Fox, luego de presentarse con un proyecto desde el más puro anonimato –"Family Guy" es un típico producto postSimpson: a esta altura los adolescentes que miraban la serie en sus inicios están dibujando sus propios personajes–.

El personaje principal de "Family Guy" es Stewie, un bebé perverso que habla con un siniestro acento británico y que planea eliminar a su madre. Esto no es lo único que planea: además, quiere conquistar al mundo. En el primer episodio se lo vio imaginando una máquina que cambie el clima de modo que todas las plantaciones del mundo mueran: de este modo, Stewie no tendría que comer esos horrendos purés y verduras nunca más. Cuando sufre por su dentición, le pide a su madre: "Sacudime como una niñera inglesa para ponerle fin a mi desgracia". La familia de Stewie está compuesta por sus adorables padres, Peter y Lois, los adolescentes Meg y Chris, y Brian, el perro de la familia, que también habla.

Humor: ***"No creo que el de la serie sea de mal gusto. Es el humor con el que crecí. Los chistes de peor gusto, los más groseros que escuché, me los contó mi mamá".***

McFarlane, un niño prodigio de Connecticut, empezó a hacer comics para un diario a los 8 años. Cuando ingresó a la Escuela de Diseño de Rhode Island era un fan de los clásicos e intentó trabajar para Disney ("creía que era Dios ... ahora pienso que es el Diablo"). Su corto universitario *The Life of Larry* le ganó un trabajo como director de una antología de Hanna-Barbera a los 21 años. Después, hizo un piloto de su serie y lo envió a Fox. Que su video casero de 8 minutos provocara un inmediato contrato con Fox es una muestra del poder del material.

La llegada de McFarlane a las grandes ligas tiene que ver con el éxito de Parker y Stone, los también jóvenes creadores de "South Park", y la búsqueda de otra serie irreverente para competir con los niños groseros del dúo. Pero McFarlane dice que su influencia principal fueron Los Simpsons, y el hecho de venir de una familia tan loca como la de Bart. "Mi papá es un hippie clásico. Tenía problemas con la policía, estuvo en Woodstock. Ahora se está recuperando", dice, riendo. "No creo que el humor de la serie sea de mal gusto. Es el humor con el que crecí. Los chistes de peor gusto, los más groseros y negros que escuché en mi vida, me los contó mi mamá." McFarlane pasó su infancia dibujando en la verdulería de su padre y cuando estaba en la Universidad tomó cursos como "La Filosofía de Viaje a las Estrellas".

¿SERA ESTA

Pánico

Por Martín Pérez

Con Homero y Bart dedicados al mercado de la grasa, y Lisa con una nueva amiga llamada Alex, la señal de cable Fox tiene todo listo para comenzar a emitir, desde marzo, la décima temporada de "Los Simpsons", es decir la comedia dibujada que dio vuelta en los '90 la historia de la televisión internacional. Un episodio que se estrenó en agosto del año pasado en los Estados Unidos como un solitario capítulo del verano boreal –una curiosidad entre el final de la novena temporada y el comienzo de la décima– bajo el nombre de "The Lard of the Dance" inaugurará las emisiones para América latina con un componente de peso: existe la posibilidad concreta de que se trate de la última temporada de la serie. La explicación de este dato, escalofriante para sus fans, es clara: el creador de "Los Simpsons", Matt Groening, está dedicado de lleno a su nueva serie, "Futurama", que comenzará por el mismo canal en marzo. El humor de los fanáticos de todo el mundo ante los rumores puede testearse en los sites de Internet dedicados a la familia, con posturas a favor y en contra del final. Lo del posible fin de la tira no es broma, ni parece recurso promocional. Ian Maxtone-Graham –uno de los guionistas de la serie– le confesó al diario londinense *The Independent* que "tal vez sea hora de empacar todo de una vez". El escritor agregó: "Nos estamos quedando sin ideas. Y, después de todo, nadie se va a quedar sin sus Simpsons: tienen diez temporadas completas de episodios para repetir sin cesar".

A juzgar por lo que se puede observar en "The Lard of the Dance", el capítulo anticipo de la temporada 1999 al que tuvo acceso **Página/12,** tal vez sea mejor dedicarse a ver sólo las repeticiones de los viejos epi-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMOR Y LA FURIA
De Lee Tamahori.
A las 22.30 por I-Sat.

El título original de este film fue *Once were warriors* ("Una vez fueron guerreros") y es una clara referencia a los protagonistas, habitantes de los barrios bajos de las grandes capitales de Oceanía. Tamahori debutó para el celuloide con este poderosísimo drama acerca de la pobreza, la violencia familiar y las costumbres de su país, desintegrándose en un desarraigo sin exilio. Descuella Robert Owen, anteriormente una especie de Steven Seagal oceánico y convertido por Tamahori en un violento padre de familia. Del director de *Al filo del peligro.*



DESAPARECIDO
De Constantin Costa-Gavras.
A las 14.30 por USA.

El mítico director de Z y *Estado de sitio* (foto) exploró en este film el tema de los desaparecidos en Latinoamérica, ubicando la historia en los días del golpe de Pinochet contra el gobierno democrático del socialista chileno Salvador Allende. El film, hecho para el público estadounidense, sigue la historia del padre de un ciudadano estadounidense secuestrado por los represores. Cuando la presión diplomática aumenta, aparecerán algunas pistas vagas y luego un cuerpo, pero dentro de un cajón que no permite identificarlo.



BREVE ENCUENTRO
De David Lean
A las 22 por Film & Arts.

Este film es considerado uno de los clásicos del británico realizador de *Lawrence de Arabia.* En un café de una estación de tren bien a la inglesa, una simple ama de casa (Laura Jesson) conoce al doctor Alec Harvey (Trevor Howard). A pesar de que ambos están casados, ambos se enamorarán sin remedio. Continúan viéndose cada jueves en ese mismo café y lentamente ambos empiezan a vivir sólo para ese momento. Lo hacen aún sabiendo que su amor es imposible. Completan el elenco Stanley Halloway y Joyce Carey.



EL CINE DE NUESTRO TIEMPO: HABBAS KIAROSTAMI
A las 12, 17 y 21.30 por Canal á.

A pesar de que sólo dos de sus películas han sido exhibidas comercialmente en Argentina (*El sabor de la cereza*, que se convirtió en una de las más taquilleras del año pasado, y *Bajo los olivos*, que pudo verse por Cinecanal), el cineasta iraní Habbas Kiarostami se ha convertido en un éxito del circuito del cine-arte. El alto realismo, la sencillez y la maestría de su cine se ven reflejados en este documental en el que Kiarostami recorre en jeep los escenarios de algunos de sus films, igual que lo hacen sus personajes.

LA ULTIMA TEMPORADA DE "LOS SIMPSONS"?

en el planeta televisivo

El creador, Matt Groening, está con la cabeza en su segundo proyecto televisivo, la tira "Futurama", que estrena en marzo. Y uno de los guionistas admite que el equipo de trabajo ha ido quedándose sin ideas. Un fantasma recorre los sitios de Internet dedicados a la familia: ¿se viene el adiós?



Los capítulos de la temporada que Fox lanzará aquí en marzo ya se vieron en Estados Unidos desde setiembre.

A la derecha, Matt Groening, que se metió en "Futurama" y habla con familiaridad de la idea del fin de "Los Simpsons".

sodios de la serie. Porque el capítulo –circunscripto al comienzo de las clases en Springfield– no le hace ningún honor al mito transgresor de la serie y (con Lisa insistiendo en que ella y sus compañeros son niños que no deben creerse adolescentes, y el carácter del resto de la familia levemente diluido en la caricatura) realmente toca fondo en un hipotético ranking Simpson. Ni siquiera el cameo de la actriz Lisa Kudrow ("Friends") –cuya voz se pierde en el doblaje– alcanza a darle algún valor. Sin embargo, no hay que tomar este capítulo como un ejemplo de la décima temporada, que en los Estados Unidos comenzó en setiembre pasado con Homero en crisis de la mediana edad ("The Wizard of Evergreen Terrace"), Bart como madre de un pajarito huérfano por su culpa ("Bart, the Mother") y el delirio Simpson habitual de Noche de Brujas ("Treehouse of horror IX"), que incluye la ¿revelación? de que el padre de Maggie sería en realidad un extraterrestre. Y eso sólo en los primeros tres capítulos.

"Mi capítulo preferido de esta nueva temporada es uno en el que Ned Flanders, el vecino de Homero, tiene su crisis de la mediana edad", adelantó en su momento el mismísimo Groening. "Homero lo lleva entonces a Las Vegas, donde dan un paseo por el lado salvaje y se despiertan al día siguiente casados con dos camareras. No puedo decir mucho más." En lo que respecta a las celebridades invitadas, las apariciones más comentadas fueron las de Robert Murdoch (en el capítulo del Fútbol Americano emitido antes del *Super Bowl*), Stephen Hawkins, Elton John y Mark Hammill. Los fans de Internet, mientras tanto, ya están hablando del episodio en el que los Simpsons en pleno irán a ver el estreno de la esperadísima (y tan *cult* como ellos) primera parte de la nueva trilogía sobre *La Guerra de las Galaxias*.

"Nuestra principal motivación para que esta temporada sea tan buena como las anteriores es el orgullo", afirmó Mike Scully, productor ejecutivo de los actuales "Simpsons". "Queremos mantener las historias tan graciosas y frescas como en las mejores épocas", agregó Scully, que confesó no creer que la décima sea la última temporada de la serie. "Fox es dueña de los derechos para realizar dos temporadas más, y no creo que los deje de lado", explicó. Mientras tanto, el show sigue tan ganador como en sus comienzos. En la última entrega de los Emmys, por ejemplo, "Los Simpsons" se llevaron tres premios: mejor doblaje, mejor especial de serie animada y mejor canción. "Creo que 'Los Simpsons' siguen funcionando porque aún son un programa divertido", dice Matt Groening. "Los personajes aún son sorprendentemente queridos, sobre todo si se tiene en cuenta lo feos que son algunos de ellos. Además, en las últimas temporadas hemos explorado aún más las vidas de los personajes secundarios, con lo que se nos ha ampliado el universo de acción."

Momento: ***"Nos estamos quedando sin ideas. Pero nadie se va a quedar sin sus Simpsons si nos vamos: tienen 10 temporadas completas para repetir sin cesar".***

En una reciente entrevista realizada por E! Entertainment, Groening respondió también al tan mentado tema de la continuidad de la serie: "La verdad que me ha sorprendido que haya durado tanto. Pero yo amo este programa y creo que esta temporada es tan buena como cualquier otra. Incluso mejor. El nuevo equipo de guionistas liderado por Mike Scully es fantástico: está integrado por jóvenes que han crecido viendo 'Los Simpsons', y están creando historias originales que no sólo no repiten lo que hemos hecho, sino que incluso lo están haciendo mejor". Aún falta, sin embargo, para que se confirme si habrá Simpsons por más temporadas. Sin ir más lejos, la décima aún no ha terminado en los Estados Unidos. Y "Futurama" todavía no se estrenó. "La verdad que debo admitir que más de una vez nos hemos encontrado pensando en cómo sería el capítulo final de 'Los Simpsons'", confesó Scully. "Por ejemplo, sabemos que seguramente a la gente le gustaría ver en él cómo Smithers confiesa su amor por el Señor Burns. Y muchas cosas más, que vamos guardando. Estamos seguros de que, cuando llegue el día, será un gran capítulo."

Doce personas, ninguna mujer

Además de confesar sus dudas sobre el agotamiento de temas para realizar "Los Simpsons", el guionista Ian Maxtone-Graham le reveló a *The Independent* la cotidianidad del equipo de guionistas que trabaja en la serie. "Somos doce personas, cuyo promedio de edad es de treinta años", explicó Maxtone-Graham, agregando que con sus 38 años es algo así como "un fósil". "Generalmente, el sistema es que cada uno se responsabiliza por una historia. Y luego ese guión básico se le arroja a los demás, que tratan de hacerlo mejor." Desde sus tempranos comienzos en el show de Tracy Ullman, diez años atrás, muchos talentos pasaron por "Los Simpsons" (el más famoso de ellos es Conan O'Brien). Todos hombres. "Nunca hubo una mujer en el equipo", confesó Maxtone-Graham. Tal vez por eso, recientemente Matt Groening confesó que un show como Los Simpsons "es un catálogo de las mayores ansiedades que preocupan al promedio de escritores masculinos. Todos los capítulos están llenos de bromas sobre volverse gordo, pelado o comer muchas donas".

El mal humor de Arjona

El cantante guatemalteco Ricardo Arjona hizo honor a los rumores sobre su mal carácter, al dejar plantado a miles de seguidores durante una emisión en vivo de un programa de televisión, después de haber interpretado un solo tema, con notables problemas técnicos de por medio. Arjona se fue del escenario luego de una fuerte discusión con su sonidista, dejando alelado al animador Juan Alberto Mateyko, que conducía el programa "La movida del verano" desde Parque de la Costa, con las tribunas repletas de público. Telefé, que repudió ayer su actitud, había anunciado durante varios días en pantalla, con gran despliegue, esta actuación del cantante, que es un número fuerte en el mercado discográfico argentino, desde hace dos años. Cuando se retiró casi corriendo del lugar, para asombro de los responsables del programa, Arjona dijo que sus problemas con la "pista de sonido" sobre la que debía cantar no eran "solucionables". Turbado, Mateyko explicó al aire el incidente, que se produjo durante un corte de la emisión en vivo, y remató su speech con esta frase: "Arrojó el micrófono y se fue". La actitud del cantante provocó la inmediata reacción del público, que entonó cánticos hostiles. Los organizadores del show aseguraron que el sonidista había sido traído de Estados Unidos especialmente por pedido de Arjona. Luego de su frustrada actuación, el guatemalteco se retiró al hotel que lo alojó en esta visita, sandwich entre dos actuaciones en el Festival de Viña del Mar de la Canción, donde hoy recibirá un premio y cantará. Si es que no se pelea con el sonidista.

En esto, Ryan va ganando

La película *Rescatando al soldado Ryan*, de Steven Spielberg, es la ganadora en recaudaciones entre las cinco aspirantes este año al Oscar por la mejor película. El film bélico recaudó hasta aquí en Estados Unidos 196 millones de dólares desde su estreno el pasado 24 de julio. Con esa cifra, *... soldado Ryan* se despegó de sus principales competidoras en cantidad de nominaciones: *Shakespeare apasionado* (37,6 millones de dólares) y *La vida es bella* (18,8 millones). El drama bélico de Terence Mallick *The Thin Red Line* dejó 31,2 millones de dólares en boleterías desde que se estrenó el pasado 25 de diciembre, mientras que *Elizabeth*, de Shekhar Kapur, 21,6 millones desde el 6 de noviembre. La ganadora del Oscar a la mejor película del año pasado, *Titanic*, sigue imbatible con los más de 600 millones de dólares recaudados desde su estreno, el 19 de diciembre de 1997. *El paciente inglés*, ganadora del Oscar a la mejor película en 1996, recaudó 78,7 millones de dólares, *Braveheart* (1995) 75,6 millones, *Forrest Gump* (1994), 329,7 millones y *La lista de Schindler* 96,1 millones de dólares.

Fernando Trueba también mira con humor el momento del apogeo nazi

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

El realizador español presentó ayer en Berlín "La niña de tus ojos", que se permite un paso de comedia sobre "El prostíbulo de Goebbels", en el estilo de Roberto Benigni en "La vida es bella".

"El prostíbulo de Goebbels" solía llamarse durante el nazismo a los estudios de la UFA, la más importante compañía del cine alemán de la época, porque allí reclutaba sus amantes el tristemente célebre ministro de Propaganda de Hitler. Y ése es el marco que eligió el director español Fernando Trueba para *La niña de tus ojos*, una comedia ambientada en tiempos de la "entente germano-española", que trae a la competencia de esta Berlín 1999 viejas historias de la ciudad, cuando sesenta años atrás el cine folklórico español fascinaba a los jerarcas nazis, auténticos fans de películas como *Mariquilla terremoto* y *Suspiros de España*. Sobre ese dato al margen de la historia –Imperio Argentina, una de las cantaoras más populares de su época, llegó a rodar en el corazón de Berlín– Trueba y su guionista de siempre, Rafael Azcona, concibieron las desventuras de un grupo de cineastas y actores españoles que se encuentran de pronto, sin demasiado entusiasmo, filmando una película en los sets de la UFA. Allí, Herr Goebbels no cesa de acosar a Macarena, la estrella andaluza de la compañía.

"Ya ha pasado el suficiente tiempo desde la guerra como para pensar que los alemanes de hoy siguen siendo los malos de la película", afirmó Trueba en la conferencia de prensa que siguió a la proyección, cuando se le preguntó si no pensaba que hacer de Goebbels y su época el centro de una comedia podía provocar el disgusto de los espectadores locales. "Siempre es un buen momento para hacer una comedia, pero creo que con la distancia que ha puesto el tiempo, películas como la mía o la de Roberto Benigni, *La vida es bella*, pueden mirar el pasado con cierto humor. Corremos riesgos cinematográficos, claro, pero los verdaderos riesgos, los riesgos ideológicos y morales, los corrieron grandes cineastas como Ernst Lubitsch cuando hizo *Ser o no ser*, o Chaplin cuando hizo *El gran dictador*, y hasta los hermanos Marx, con *Sopa de ganso*."

Sería injusto comparar *La niña de tus ojos* con esos ilustres antecedentes, pero no se puede dejar de señalar que la película de Trueba no está a la altura de *Belle epoque* (1992), que le valió el Oscar a la mejor película extranjera, o *El año de las luces* (1986), con la que ganó aquí mismo en Berlín el Oso de Plata. Viniendo de un guionista de la trayectoria de Azcona (que hizo de las primeras películas de Marco Ferreri y García Berlanga obras maestras de la esperpéntica española), no pueden sino celebrarse algunas líneas de diálogo francamente graciosas. Como cuando los cineastas descubren que en la UFA les han hecho una taberna andaluza "que parece el gabinete del Doctor Caligari", o cuando se comparan con los apolíneos actores del Reich y llegan a la conclusión de que ellos son "feos, bajitos, renegridos y nos salen pelos hasta en la lengua". Pero se extraña en Trueba una dirección más ágil, un ritmo más vivaz, considerando que *La niña de tus ojos* era la película con la que el director español venía soñando desde hacía por lo menos siete años.

Malos: ***"Ya ha pasado el suficiente tiempo desde la guerra como para pensar que los alemanes de hoy aún son los malos de la película", afirmó Trueba.***

Levedad, gracia, ligereza eran las cualidades que no parecían precisamente del director británico John Madden, de quien *La señora Brown*, por ejemplo, había sido un modelo del cine inglés más reaccionario y acartonado. Aunque parezca increíble, John Madden es también el realizador de *Shakespeare enamorado*, otra comedia –como *La niña de tus ojos*– sobre el mundo del espectáculo, que la Berlinale decidió poner este año en competencia. Y qué espectáculo mejor que el del mismísimo William Shakespeare y sus amigos del teatro The Rose, allá por 1590, tratando de poner en escena *Romeo y Julieta*, mientras el Bardo (Joseph Fiennes) vive su propia historia de amores cruzados con una joven cortesana (Gywneth Paltrow) que se atreve a ser actriz, o actor más bien, porque debe disfrazarse de hombre para poder subirse al escenario. Sin duda, los méritos de *Shakespeare enamorado* –cuyo estreno está previsto en la Argentina para los primeros días de marzo– son básicamente del guión de Marc Norman y del dramaturgo Tom Stoppard, quien en su pieza *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* ya se había animado a hacer especulaciones sobre Shakespeare. Aquí hay algo de eso también, pero sobre todo una serie de especulaciones sobre los motivos que lo llevaron a escribir *Romeo y Julieta*, al mismo tiempo que una necesidad de hacer de Shakespeare un personaje fuera del bronce, un William como cualquiera, de carne y hueso.

De bronce revestido en oro, en cambio, es el Oso por el que compite *Shakespeare enamorado* en Berlín, pero si de estatuillas se trata las expectativas de la película están sin duda en los trece premios Oscar –entre ellos a la mejor película, al mejor director y mejor guión original– a los que aspira en la próxima ceremonia de la Academia de Hollywood. En cambio, los que sueñan con llevarse el triunfo en Berlín son los daneses del "Dogma", que presentaron en concurso su propia comedia, *Mifune, Dogma 3*, de Soren Kragh-Jacobsen. El Dogma es el manifiesto que lanzaron Lars Von Trier y Thomas Vinterberg en el Festival de Cannes del año pasado, cuando dieron a conocer respectivamente *Los idiotas* y *La celebración*. A pesar del notable impacto promocional que lograron con sus "votos de castidad" y "confesiones" (el Dogma impone toda una serie de restricciones expresivas a sus seguidores), no consiguieron llevarse de Cannes ningún premio importante.

Ahora la Berlinale les ofrece esa posibilidad con esta película que es la más liviana y la menos iracunda del grupo, la historia de un yuppie que termina volviendo a sus raíces, a la granja de su infancia. Allí, acompañado por una prostituta y por su hermano disminuido mental (otro "idiota", quizás para complacer a Von Trier, el líder del Dogma), le da la espalda a la opulenta burguesía danesa. "Cuando Lars me preguntó si quería sumarme a la hermandad enseguida acepté, porque sentía que había perdido la espontaneidad de los primeros tiempos", declaró Kragh-Jacobsen aquí en Berlín, como si estuviera hablando de un manosanta. Pero algún resultado le debe haber dado el tratamiento del Dogma, porque *Mifune* tiene una naturalidad que la ha convertido –cuando aún faltan pasar los films de David Cronenberg, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier y Robert Altman– en una de las favoritas de la competencia.

Idea: ***"Con la distancia que ha puesto el tiempo, películas como la mía o la de Roberto Benigni, 'La vida es bella', pueden mirar el pasado con cierto humor".***

AFP



Fernando Trueba y la actriz Penélope Cruz, ayer en Berlín.
"La niña..." transcurre en los estudios de propaganda UFA.

MANUEL GUTIERREZ ARAGON Y SU FILM DE CUBANOS EN ESPAÑA

Los que sueñan con pesetas

En una entrevista con **Página/12**, el cineasta y la actriz Violeta Rodríguez –que remarca cuánto le molesta el mote de “hija de Silvio”– analizan el exilio que muestra “Cosas que dejé en La Habana”.

Por M. P.

Él habla y ella juega. Un mediodía cualquiera, durante los pocos días que pasan en Buenos Aires acompañando el estreno de *Cosas que dejé en La Habana*, el director español Manuel Gutiérrez Aragón y la debutante Violeta Rodríguez comparten con **Página/12** una mesa en un bar de Corrientes. Gutiérrez Aragón habla de las librerías de Buenos Aires, que lo fascinaron. Violeta, mientras tanto, sólo tiene ojos para un jueguito electrónico que no abandona durante toda la entrevista. Unica hija mujer de Silvio Rodríguez, Violeta luce un poco cansada de las preguntas sobre su padre, al punto que parecen no interesarle las entrevistas. “No me gusta que la gente piense que una va por la vida haciendo de hija de Silvio Rodríguez, ¿sabes? Es algo que me encabrona, sobre todo cuando para convocar a la prensa ponen eso entre paréntesis después de mi nombre”, dice, y sigue jugando, simpática a pesar de todo, pero con cara larga. “¿Tengo cara de enojada? Disculpa, es que siempre tengo esa cara. Creo que es una de las pocas cosas que heredé de mi padre”, agrega con una de sus escasas sonrisas entre tantos mohínes. Los mismos que pueblan la película que se estrenó el jueves pasado en la cartelera porteña, un fresco de la (sobre) vida de los cubanos exiliados en Madrid.

–¿Qué es lo que lleva a un director español a hacer un film como éste?

–Todo comenzó por mis ganas de filmar una película en Cuba. Yo siempre he dicho que, como tengo una familia de origen cubano, al escuchar los discursos de Fidel Castro escucho antes el habla de mi abuela que las cuestiones políticas. Así que en un comienzo la idea del film era realizarlo la mitad en Cuba y la otra mitad en Madrid. Pero la realidad de la película me terminó llevando a dejar de lado todo tipo de nostalgias, y a centrar la acción en Madrid. *Cosas que dejé en La Habana* es una película de exiliados en España, y por lo tanto comienza tal como comienza la vida de los emigrados: en un aeropuerto. Las imágenes de La Habana apenas si quedaron para los títulos.

–El tono, por lo tanto, terminó siendo el de un realismo socialista cubano...

–Se podría decir que sí (*se ríe*). Es una película muy documentada, con los personajes construidos a partir de cubanos que viven realmente en Madrid. Esa es la razón por la cual, aunque comencé escribiendo el guión yo, tuve que recurrir a Senel Paz. Porque yo no conocía nada de la realidad del exilio cubano. El personaje de Perugorría, por ejemplo, está basado en un taxista auténtico. Es tal cual. Tan real es el film, que no ha caído bien en muchos ambientes oficiales españoles. Dicen que yo pretendo mostrar que se vive peor en España que en Cuba. Por otra parte, en Cuba hay a quienes les parece que no se puede exhibir porque hay algunos chistes sobre Castro. Aunque en realidad no debería causar ninguna molestia porque yo cuento lo que sucede: que en España no atan a los perros con longaniza, como decimos nosotros.



Violeta Rodríguez (izquierda) debuta cinematográficamente en un film de cubanos que emigraron a Madrid.
“La generación de cubanos de la película no tiene cuentas que arreglar con el pasado”, dice el director.

–Sus cubanos de Madrid no se parecen en nada a los de Miami.

–Es que esta generación de cubanos que sale en la película es una generación que no tiene cuentas que arreglar con el pasado. Son más bien inmigrantes económicos que políticos, y son personas que aspiran a entrar y salir de la isla sin problemas más que los que trae la escasez de dinero.

–¿Y a usted, Violeta, qué fue lo que le interesó del film?

–Lo que más me interesó cuando me hablaron de la película es que hasta entonces yo no había hecho ninguna (*se ríe*). Me interesó la posibilidad de hacer cine, un imposible actualmente en Cuba. Hay que tener en cuenta que el año pasado sólo se rodó una película en Cuba. También me interesó que mi personaje en el film, Nena, y yo, tenemos muchas cosas en común. Ella es una muchacha de teatro cubana, como yo. Y tiene una perseverancia y un tremendo amor por lo que hace, que yo también los tengo. Y también nos parecemos en ese arraigo o esa necesidad de regresar a su casa que se ve al final de la película.

–Ese “¿Y si nos volvemos?”, ideal para poner en la boca de la hija de Silvio Rodríguez.

–(*Se ríe.*) Pero cuidado, que no lo dice la hija de Silvio: lo dice Nena.

Hoy sale de alta Bioy

El escritor argentino Adolfo Bioy Casares abandonará hoy la clínica en la que está internado a raíz de una infección respiratoria leve, para regresar a su hogar recuperado. Según los médicos, “está totalmente bien desde el viernes, debió permanecer internado el fin de semana sólo para terminar, bajo control médico, un tratamiento de antibióticos”, contó ayer el vocero del Centro de Educación Médica e Investigación Clínica (Cemic), Osvaldo Brusco, quien agregó que el autor recibirá el alta médica hoy, seguramente por la mañana. El autor de *La invención de Morel* estuvo hospitalizado dos veces en lo que va del año; el mes pasado fue por una descompensación cardíaca leve. Hace un par de años, cuando publicó sus *Memorias*, elaboradas “porque los escritores tenemos el deber con los escritores del futuro y con la gente, de contarles por qué hemos vivido, cómo hemos vivido y por qué elegimos esta profesión a la que considero la más maravillosa entre todas”, Bioy hizo una aguda reflexión sobre el tema de la vida a su edad (este año cumple 85). “Si pudiera firmar ahora un contrato para vivir cien años más –confesó– estamparía mi firma sin siquiera mirar sus condiciones. Prefiero vivir de cualquier manera a no vivir.” Con su conocido humor elegante, agregó: “Tal vez se trate de un problema de falta de imaginación”. Bioy Casares, considerado por la mayoría de los críticos el mejor escritor argentino vivo, nació el 15 de setiembre de 1914 en Buenos Aires y entre otros obtuvo el Premio Nacional en 1970, el Gran Premio de la SADE en 1975 y el Premio Cervantes 1990, máxima distinción de las letras españolas, por una producción en la que se destacan *Plan de evasión, El sueño de los héroes, y La trama celeste.*

ENTRE EL REALISMO Y EL MELODRAMA

Demasiado convencional

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA — 5 PUNTOS

España, 1997
Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón
Guión: Senel Paz y M. G. Aragón
Fotografía: Teo Escamilla
Edición: José Salcedo
Música: José María Viter
Intérpretes: Jorge Perugorría, Violeta Rodríguez, Kiti Manver, Broselianda Hernández y otros.
Estreno del jueves en los cines Lorca, Normandie y Patio Bullrich.

Por M. P.

El mismo día en que Nena, Rosa y Ludmila comienzan su vida de inmigrantes cubanas en Madrid, Igor está en el aeropuerto de Barajas recibiendo a la familia de un amigo en trasbordo trucho a Miami. Nena e Igor no se conocen. Pero comparten tanto su destino que –dentro del decididamente menor film de Gutiérrez Aragón– están condenados a conocerse y enamorarse. Después de todo, los dos son ilegales en Madrid. Nena (Rodríguez) es una actriz principiante que llega con sus hermanas, invitadas por una tía lejana. Igor (Perugorría) es un galán dedicado a enamorar españolas con los bolsillos llenos y la cama vacía. Sus vidas se cruzarán en un local de salsa, y –pese al caribeño registro cachondo del film– estarán condenados a sufrir de amor. Ella, porque su tía espera que se case con el hijo gay de su socia. El, porque sus dotes de galán están dedicadas a la supervivencia.

Melodramática aun a pesar de sí misma, *Cosas...* dibuja un paisaje costumbrista tan poco original que inaugura a destiempo un nuevo género: el realismo socialista cubano en el exilio. Una de cal y una de arena, un reproche y una añoranza, parece ser el estilo de Aragón al contar la historia de Igor y Nena, y sus conocidos en el arte de sobrevivir en la ilegalidad. Hay tiempo para los abusos en las llamadas de larga distancia, pasaportes falsos y recetas cubanas. Y hasta para mostrar cómo la pasión de las cubanas puede ser el remedio para la homosexualidad.

Además del día a día cubano, Aragón incluye paralelismos constantes con una obra de teatro también en el exilio, la que Nena pretende protagonizar en Madrid. Claro que su director, converso y resignado a tiempos tan poco ideologizados, cambia balseros por bailarines, miseria por *saborrrr*. “Encadenados por el consumo, liberados por el ritmo”, es la idea con la que pretende convencer a Nena. Tan esquemática y realista como la que articula un film convencional y predecible aun en su ternura y compromiso.

De sonrisas verticales

Una novela sobre la homosexualidad ganó la XXI edición del Premio La Sonrisa Vertical de literatura erótica, cuyo autor sólo se dará a conocer cuando se publique la obra. La novela ganadora, *El mal mundo*, presentada por su autor oculto tras el seudónimo de "Nefer-Nefer, la mala", fue seleccionada en España por el jurado gracias a "la originalidad de la propuesta sobre cómo se vive la homosexualidad en la biografía sentimental de los seres humanos". El jurado estuvo integrado por el cineasta Luis García Berlanga, los escritores Juan Marsé, Almudena Grandes, Rafael Conte y Eduardo Mendicutti y por Beatriz de Moura, en representación del sello convocante, Tusquets Editores. Los miembros del jurado recomendaron también la publicación de la novela finalista, *Allegro nada Moderato*, de M. Mbube. En la actual edición se presentaron a La Sonrisa Vertical 90 originales, 31 de los cuales procedían del extranjero: Argentina (19), México (2), Estados Unidos (4), Cuba (2), Israel (1), Bélgica (1), Alemania (1) y Hungría (1). La Sonrisa Vertical es el único galardón de literatura erótica que se concede en Europa y en sus veintiún años de existencia ha premiado la obra de autores como Mercedes Abad, en 1986 por *Ligeros libertinajes sabáticos* y Almudena Grandes, en 1989, por *Las edades de Lulú*.

María Julia vs. las FM del sur

Por Elio Brat
Desde El Bolsón

AFP



Alsogaray afirmó que había "incendiarios disfrazados de periodistas". Se fue, y clausuraron tres radios.

Tres radios que criticaron a la funcionaria en su última visita fueron clausuradas. La ley provincial de radiodifusión las ampara.

La ecuación lleva inevitablemente a pensar mal: hace dos semanas, cuando el fuego cercaba a Bariloche otra vez, varias FM del sur argentino realizaron una cobertura altamente crítica de la visita de María Julia Alsogaray y el comportamiento de su Secretaría de Medio Ambiente ante los incendios forestales. Hoy, tres de ellas se encuentran clausuradas. Al cumplirse diez días de los allanamientos realizados por la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) en tres emisoras FM de la región cordillerana rionegrina, el silencio de radio continúa en las decomisadas FM Top y FM Líder, de San Carlos de Bariloche, y FM Alas de la localidad de El Bolsón. En esta última –donde dos centenares de pobladores impidieron que la policía se llevara los equipos de transmisión– se siguen sucediendo las asambleas populares "para que el pueblo de Bolsón tenga Alas y pueda volar", según reza un cartel colgado en la puerta de la radio silenciada. El propio gobernador Pablo Verani (UCR) se está ocupando del tema, reclamando que se aplique la jurisdicción provincial en materia de radiodifusión, la cual está reglamentada en los artículos 82 y 83 de la Constitución rionegrina. Mientras tanto, el tema provocó una lluvia de adhesiones de todo el país y del exterior: entre ellas, la más festejada fue la que envió desde Montevideo el periodista y escritor uruguayo Eduardo Galeano (ver aparte).

Al parecer y según lo que pudo averiguar **Página/12**, el operativo montado el miércoles 3 por el juez federal de Bariloche Leónidas Moldes, a pedido del Comité Federal de Radiodifusión, tuvo un error: en lugar de la Líder, la clausurada debió ser otra radio comunitaria barilochense, FM Estrella del Frutillar. Tanto ésta como Alas de Bolsón –ambas pertenecientes al Foro Argentino de Radios Comunitarias, Farco– realizaron duras críticas al accionar de la secretaria María Julia Alsogaray en la zona por los incendios forestales. En una conferencia de prensa ofrecida al llegar, y en una de las actitudes que hacen que en sus visitas siempre tenga furibundos comités de recepción, la funcionaria llegó a anunciar que "en este lugar hay varios incendiarios disfrazados de periodistas".

Lo curioso e inédito para el lugar fue la aparición en el aire de una FM llamada Libre, emisora que los vecinos de El Bolsón pueden captar en el 90.9 de su dial. Por ese medio –denominado "una radio de emergencia, una radio con alas"– se expresaron decenas de vecinos bolsonenses a favor de la reapertura de la que es considerada la radio decana en el pueblo. La Libre 90.9 transmite diariamente desde el centro mismo de la localidad, en la plaza Adalberto Pagano, lugar donde tres veces por semana funciona la Feria Regional de Artesanos, la mayor que existe en la Patagonia.

Al mismo tiempo que en distintas asambleas populares se estudiaban nuevas medidas –ya se realizó una Marcha Amordazada, encabezada por la Murga Guacha del Río Quequemtreu, y se presentaron más de doscientos recursos de amparo de vecinos a favor de FM Alas–, el Concejo Deliberante local, por unanimidad de todos sus bloques, declaró de "interés social y comunitario" a todas las radios que funcionan en El Bolsón, reclamando "la inmediata puesta en el aire de la emisora censurada".

El apoyo de Galeano

Este es el texto enviado por Eduardo Galeano desde su residencia en Montevideo, Uruguay, a FM Alas de El Bolsón:

"Quiero enviarles un abrazo solidario. No es sorprendente, pero no por ello menos indignante, que las tijeras del poder hayan decidido cortar las alas a la gente de El Bolsón.

"Las radios comunitarias, que no hablan *a* la gente sino que hablan *desde* la gente, desafían, por su sola existencia, a la maquinaria mercantil y a la aplanadora política, que manipulan a la opinión pública.

"El monopolio de los medios de comunicación los reduce a la triste condición de medios de incomunicación.

"Ojalá que El Bolsón pueda salir adelante en esta lucha por su derecho a la libertad de expresión, que tan peligrosa resulta para quienes la proclaman en sus discursos y la niegan en los hechos.

"Va mi abrazo.

"Eduardo Galeano. Montevideo, Uruguay".

ARTE Y VANGUARDIA EN LA DECADA DEL 60

Desde la idea a la política

Por Guillermo Fantoni *

Un libro de conversaciones con Juan Pablo Renzi (1940-92) vuelve sobre el arte argentino de los '60. Conceptualismo, vanguardia y política en una suerte de biografía colectiva.



"Instrumentos para Estrellar."
Pintura de J.P. Renzi, 1988.

En los años '60, tras el "momento informalista", la plástica argentina estalló en una sucesión de estilos. Radicalmente renovadoras y cuestionadoras, las tendencias más operantes de la escena internacional irrumpieron en el mundo del arte: del neodadaísmo y el *pop* norteamericano a la nueva figuración y el nuevo realismo francés, de los objetos a las ambientaciones y los *happenings*, del minimalismo al arte óptico y cinético. Todos los estilos fueron refractados en claves locales, como lo muestran la "otra figuración", los "vivo dito" de Alberto Greco, los objetos de los "imagineros argentinos" y, más tardíamente, el "arte de los medios" y las "experiencias" realizadas en Rosario y en la órbita del Di Tella, durante 1967 y 1968.

Desde mediados de la década, esa producción aluvional cobró un ritmo vertiginoso y, al enlazarse con los sucesos políticos, consiguió redoblar la originalidad ya adquirida. A partir de la inauguración de los centros de artes del Instituto Di Tella, el mundo moderno parecía estar al alcance de la mano. La afluencia informativa alentó las actualizaciones estéticas y el afianzamiento de la dinámica interna a través de un intenso diálogo entre los creadores. Su consecuencia fue un fenómeno de retroalimentación pocas veces igualado en la historia de nuestra plástica. Así, después del minimalismo, considerado por Renzi "la última gran influencia", los referentes estéticos estaban dados por los propios artistas cuya obra desarrollada entre 1966 y 1968 permitía armar un mapa de lo que ahora llamaríamos actividades conceptuales. Mapa cuyas líneas interceptaban amplios segmentos de las vanguardias que actuaban en Rosario y Buenos Aires.

Así como la concepción de las relaciones entre arte y vida preparó la progresiva y luego dominante identificación entre arte y política, el tránsito de la pintura hacia el campo del objeto precedió y al mismo tiempo potenció, en algunos casos, el viraje hacia las propuestas tridimensionales que abrieron el camino a un proceso de franca desmaterialización.

Tras algunos planteos en torno de una figuración tensionada entre el intimismo y una actitud más expresionista –la extraña pintura de Augusto Schiavoni y la de Henri Matisse son los referentes importantes en este caso–, Renzi desembocó en una pintura de grandes configuraciones cromáticas, exaltación de la materia y carga gestual, cuyo punto álgido puede situarse en el último tramo de 1965 y comienzos de 1966. En las estribaciones finales de estas investigaciones estéticas, en las que confluyen la apelación a los expresionistas nórdicos y los pintores de acción norteamericanos, aparecen los temas, las inversiones de sentido y los problemas que continuarán siendo decisivos en su desplazamiento hacia el campo del objeto.



"El vicio del martillo", 1988, 160 x 200 cm.
Esmalte y óleo de la última etapa de Renzi (1988).

Luego de *Paisaje con gran nube*, una pintura "lírica" que proponía una inversión de las relaciones cromáticas entre figura y fondo, Renzi inició su serie de representaciones sólidas de líquidos: estructuras curvilíneas que remitían a charcos, nubes y lagos. Estos trabajos proponían una interesante tensión entre "el juego formal" y una tónica "conceptual" al presentar "lo blando e inasible como duro y sólido". Se trata de un tardío pero seguro lanzamiento al campo del objeto, en el que la apelación a un tipo de acercamiento y percepción prefigura la temprana y premonitoria gravitación conceptual. "Lo mío era un instrumento para marcar un concepto, no eran objetos en sí mismos" afirmaba Renzi, definiendo radicalmente el carácter de sus obras hacia el polo de las ideas.

Instrumento: ***"Lo mío –explica Juan Pablo Renzi en el libro– era un instrumento para marcar un concepto, no eran objetos en sí mismos".***

En estos casos no es tanto la pérdida de materialidad sino la reflexividad y la captación de realidades extramateriales lo que desembocó en las primeras formas de un arte de conceptos. Así, tras los objetos deudores de un contexto vagamente *pop* e imbuidos aún de una atmósfera pictórica pasamos a las experiencias espaciales ligadas al minimalismo, luego de las cuales se produjeron, a fines de 1967, las obras cuestionadoras de la visualidad. Las reticulaciones de espacios vacíos, delgadas arquitecturas metálicas que definen prismas de aire, permiten a Renzi sugerir que "esos espacios eran una materia, un volumen, todo un hecho real, más que un recorrido lineal entre dos puntos". Si con las representaciones sólidas del agua buscaba "una comunicación más reflexiva", con las reticulaciones minimalistas el artista se planteaba "modificar la relación habitual con los espacios de la vida cotidiana". La atención al mundo circundante, que corrió paralelamente a un ya desembozado conceptualismo cuestionador del formalismo y el dominio de la visualidad, se corporizó en las series inmediatas. La primera, una nueva tematización del agua y los continentes, se inició con la presentación literal de un balde y un charco de agua reales y con "Agua de todas partes del mundo", continuando luego con una serie de proyectos no realizados. El juego sobre la "información-recepción-veracidad", la "comprobación científica por el absurdo", la "percepción detenida y distanciada" se despliegan sucesivamente en estas obras que eludían los efectos visuales y la comunicación emotiva con el espectador. Renzi explicitó sus preocupaciones y las de sus compañeros de ruta: "Que el arte entrara por los ojos y por los distintos sentidos, pero que fuera una fuente de reflexión, un impacto que durara en el pensamiento, de ahí todo lo conceptual de nuestra producción".

Durante los '60, una formidable expansión de los medios se expresó a través de una indagación desmesurada que violentó los soportes y alteró los géneros tradicionales. Las reflexiones sobre el proceso de constitución y la materialidad de las obras, sobre las relaciones con el espectador y con el entorno social, aparecieron como preocupaciones centrales en la tendencia hacia la desmaterialización. Se proponía modificar los hábitos cotidianos y deshabituar la percepción, "para que la realidad no fuera un entorno automático, que las obras de arte sirvieran para que uno pudiera leer mejor y más profundamente la realidad", según sostenía Renzi.

La revolución en el terreno de las artes y el arte como factor tensionado hacia un futuro que se presumía revolucionario convirtieron al sector de la plástica en un efervescente laboratorio. Encendidos manifiestos políticos, obras que impulsaban a producir gestos contestatarios, acciones que convertían la violencia en material estético, alentaron lecturas políticas sobre la realidad.

Durante 1968, los retiros de obras, las censuras generadas por las actitudes de los artistas y su renuncia a participar en el circuito de prestigio implicaron un desbordamiento de los ámbitos institucionales. Fue así como se planteó la crisis de la relación pacífica de las vanguardias con ese marco.

Renzi ideó el guión para una "Primera obra de arte de acción" que fue desarrollada con sus compañeros de grupo. A través de la interrupción de una conferencia que Romero Brest dictaba en Amigos del Arte, el grupo renunciaba al apoyo financiero que el Instituto Di Tella había brindado al "Ciclo de arte experimental" de Rosario.

Como corolario de este estado de beligerancia, la ruptura con las instituciones representativas del campo arrojó el arte avanzado al espacio de las confrontaciones sociales y políticas. Fue precisamente en el ámbito de los sindicatos más combativos donde se desarrolló "Tucumán Arde", el último y más ambicioso proyecto de las vanguardias. Aquel cuyos autores, abrigando una esperanza futura, conferían al arte "el rol de señal adelantada de los cambios que estaban por venir".

** Profesor titular de Arte Argentino en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y miembro del Consejo de Investigaciones de dicha Universidad. Fragmento de la introducción de su libro recientemente editado* Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi, *de Ediciones El Cielo por Asalto.*

cine

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.50, 17.05 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45 y 14.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 16.30, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10, 18.35, 20, 21.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.35, 15.50, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGO DE GEMELAS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.45, 16.35 y 19.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 15.15, 18.35 y 21.50.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15, 19.10 y 23.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MARQUISE
P/M/16.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI EL TIRO DEL FINAL
P/M/13.

en cartel



EL SABOR DE LA CEREZA
De Habbas Kiarostami
(Irán)

La primera película iraní que se estrena en la Argentina fue premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1997. Kiarostami es considerado uno de los principales directores de cine vivos, junto a Godard o Bergman. El Sr. Badii es un hombre que deambula en su camioneta por las afueras de Teherán buscando a alguien lo entierre luego de que se suicide. En su búsqueda se topará con un cadete militar, un seminarista o un empleado público, y cada uno tendrá algo que decirle sobre su decisión. ***(Premier.)***



CONOCEMOS LA CANCION
De Alain Resnais
(Francia)

Como parte de la Semana de la Crítica que se está llevando a cabo en el Teatro General San Martín, se exhibirá una de las películas más comentadas en el pasado Festival de Mar del Plata, y que se estrenará en Buenos Aires durante este año. On connait la chanson *(1997) es una comedia de enredos amorosos como sólo los franceses saben hacer, que en varios momentos se funde con clásicos populares de todo el siglo, que los personajes cantan sin dejar de actuar.* ***(Sala Lugones.)***

Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

POR LA VIDA DE UN AMIGO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLARIS, AVENTURA ESPACIAL
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA PAREJA EXPLOSIVA
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:
Escenas de la vida conyugal
-S/R-
de Ingmar Bergman.
Mañana: Puerto.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Semana de la crítica. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Conozco la canción
Dir.: Alain Resnais. $ 3.-

barrios

BELGRANO

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15 y 17.-

BICHOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MARQUISE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR LA VIDA DE UN AMIGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130.
Visitas guiadas
De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Rápido nocturno, aire de foxtrot"
de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"
por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224.
SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21:
GALIANO 108 (CUBA): "LA VIRGEN TRISTE"
de E. Mena. Dir.: J. A. González.-
SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22:
PIOLLIN BRASIL "VAU DA SARAPALHA"
de J. Guimaraes Rosa. Adapt. y dir.: L. C. Vasconcelos. $ 10. Juev. pop. $ 5.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
LA VIDA ES SUEÑO
de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Juev. 25 estreno:
ONCE CORAZONES
de Enrique M. Morales, Miguel Cantilo y Juan "Pollo" Raffo. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Roberto Catarineu, Carlos March, Patricia Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21:
AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS
de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España:
ESPAÑA BRAVA
"Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Vier. 5 y Sáb. 6 a las 21.30: presenta a **JOSE VELEZ**
Unicos recitales. Plateas: filas 1 a 20 $ 25; filas 21 a 33 $ 20. Pullman $ 15. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en
"FRIDA KAHLO"
(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21:
"Minetti"
de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Academia de baile"
(Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana:
TALISMAN
(Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22:
"El magnífico cornudo"
de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30:
"Gala"
Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Juev. a las 21:
"Jueves danza '99"
con "Avalancha". Idea y dir. gral.: P. Etchebehere. $ 3.
Vier. a las 21:
"Brochette de corazones de pollo"
Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21:
"Mujercitas el regreso"
Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21:
"El roce"
Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22.30:
"Cachetazo de campo"
Dir.: F. León. $ 7.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 4862-6439. Sáb. a las 21: Grupo Aled pta.:
"Sobre todo una vida"
de A. Rodríguez Cáceres. Con A. Rodríguez Cáceres y A. Mares. Dir.: A. Mares. $ 8. Est. y jub. $ 4.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 22: Teatro Nacional de Costa Rica:
"La edad de la ciruela"
de A. Vargas. Dir.: A. Catania. $ 10.-
Sáb. y Dgos. a las 20:
"Venecia"

de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21:
LOS ESCRUSHANTES
de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22:
"La lección de anatomía"
de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350.
Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en:
PORTEÑOS
Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS**
con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma ptan.:
"Sangres paralelas"
de C. Barragán. Con V. Bertone y D. Mestre. Dir.: L. Suárez.-
Vier. a Dgos. a las 21:
GLORIAS PORTEÑAS
con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
LONG PLAY 33 R.P.M.
comedia policial de Jorge Leyes. Dir.: Máximo Salas.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos:
FAMA, EL MUSICAL
Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's:
LA BELLA Y LA BESTIA
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23.30: viernes íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21:
"Quartett"
de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
"El rey se muere"
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900.
Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese
en **LA MORIBUNDA**
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Lun. y Mar. a las 21: Rita Terranova:
"Diario de una camarera"
de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA**
(EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO**
de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22:
"El pecado que no se puede nombrar"
de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Res. telef.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23:
Alfredo Casero
presenta **"Sólo para entendidos"**
Loc. en vta.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Pareja de baile. $ 10. Cons. a la carta.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera:
"Arrabaleando tangos"
con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30:
"Luces de la ciudad"
por el Trío "Fin de siglo". Pareja de baile. $ 10. Cons. Mín. $ 6.-
Sáb. a las 21:
"Nuevo Siglo Tango"
con el Cuarteto Nuevo Siglo. Inv.: Cristian Mut. Pareja de baile. A las 23.30: Trío Tango Testimonial pta.:
"Tango...burlón y compadrito"
Inv.: C. Ceña. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.- Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos:
"Noche de tango"
con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: café concert **"París Tango"**
con L. Orsi y C. Carballeda. Inv.: F. Capdevilla. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Vier. a las 22: Alcira Canda
"Tangos al toque"
con Oscar De Elía y su conjunto.-
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"**
con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo**
Conducción: Perla Caron.

en cartel



CACHETAZO DE CAMPO
Libro y dir.: Federico León

El desencuentro generacional estalla a puerta cerrada entre una madre y su hija, apenas se produce una mudanza al campo. Con inocultables tintes absurdos, esta pieza de Federico León combina el hablar cotidiano con discursos que aluden a la crítica de arte o al psicoanálisis, revisa el mito de la abnegación maternal y da cuenta de la sensación de desarraigo y soledad de una adolescente que, a pesar suyo, intenta no defraudar las expectativas de su madre. ***En el C. C. Recoleta, Junín 1930, viernes a domingo a las 21.30.***

¿Y POR CASA ... COMO ANDAMOS?
Con Mabel Manzotti Dir.: Víctor García Peralta

La multifacética Mabel Manzotti pone en escena a su personaje Periquita Caricato, con el que ganó los premios Molière, Konex de Platino y Pepino el 88. Con libro de Osvaldo Dragún y Francisco Hase, Manzotti canta, baila, dialoga con muñecos creados por Saulo Benavente y reflexiona sobre la temática femenina. Con acompañamiento musical a cargo de Gualberto Rodrígues Córdoba. ***En el Teatro del Patio, Avenida del Libertador 16208 (San Isidro), viernes y sábados a las 21.*** *(En caso de lluvia se traslada a 9 de Julio 512, S. I.)*

Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30:
"Gran show de tangos"
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marín y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Luz, lentes, visión, mecánica, fluidos, sonido, ondas, internet, telefonía celular, videoconferencia, electricidad, magnetismo, geometría y muchos más: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 12 a 19. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.15 - 19.30 - 22.25 hs. Por lluvia también 14.00 hs. *Quédate a mi lado.* Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.15 hs. *El último soldado.* Sala 3: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.15 hs. Por lluvia también 14.30 hs. *Por amor a Rosana.*

AMÉRICA:
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.40 hs. Por mal tiempo o lluvia también 15.45 hs. *Joe el gran gorila.* (Tp.)

CINEMA:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. *Enemigo público.* (función 22.20 hs. numerada). Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs. *Babe 2 (El chanchito en la ciudad).* (Tp.). En castellano. Y a las 22.00 hs. *¿Conoces a Joe Black?* (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Martes tarde a las 18.30 - 20.00 hs. *Babe 2 (Un chanchito en la ciudad).* Noche a las 21.30 hs. *La máscara del Zorro.* Trasnoche a las 23.50 hs. *La novia de Chucky.*

CINE DEL PASEO:
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.40 - 21.10 hs. *Quédate a mi lado.* Sala 2: 16.35 - 19.00 - 21.30 hs. Por lluvia también 14.00 hs. *Todavía se lo que hicieron el verano pasado.* Sala 3: 16.20 - 18.50 - 21.20. Por lluvia también 14.00 hs. *Joe el gran gorila.* Sala 4: A las 16.00 - 18.30 *Juego de gemelas.* 21.00 hs. *La máscara del Zorro.*

DON BOSCO:
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. A las 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. *Exitos del Pato Donald.* Y a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Por mal tiempo 16.00 hs. *Antz (Hormiguitas).* Platea $ 5. Niños $ 3.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Mart. miérc. y vier. 17.00 - 19.30 - 20.00 hs. *El príncipe de Egipto.* Niños $ 3. Noche: T/días 0.30 hs. *¿Conoces a Joe Black?* Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. T/los días doble programa en continuado. A las 16.30 - 20.30 hs. Mart. trasn. 0.30 hs. *Por siempre Cenicienta* (una historia de amor). Y a las 18.30 - 22.30 hs. Por mal tiempo 14.30 hs. *Más allá de los sueños.* Platea general $ 3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Lun. a miérc. a las 15.00 - 17.20 - 22.00 hs. *Por la vida de un amigo.*

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala refrigerada. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Por lluvia también 14.30 hs. *La novia de Chucky.*

TEATROS

ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. T/días 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata *Fresa y Chocolate.* C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz.

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. * (Sala G. Nachman). Mar. 23.00 hs. *Jettatore.* Dir. Jorge Ahamendaburu. Miérc. 21.00 hs. *Ay poeta!* Dir. Tanya Barbieri. * (Espacio Nave). Lun. a vier. 0.30 hs. *Mujeres de carne podrida.* De Matías Méndez y José María Muscari. Mar. y miérc. 22.00 hs. *La nave entreabierta.* Grupo Danzares.

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. a juev. 22.00 hs. Hugo Varela en *Inodoro Pereyra "El Renegau".* Dir. Manuel González Gil.

ESTADIO POLIDEPORTIVO:
Juan B. Justo y España. Viernes 26 y sábado 27 de febrero a las 21.00 hs. en punto! *BOCCA ROCK NACIONAL,* Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca. Localidades en venta desde $ 8 en los locales Havanna. Peatonal San Martín 2490, Av. Luro 3204 y Rivadavia 2102.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Mart. 21.30 hs. **Alejandro Apo** en *Apo con afecto.* A las 23.30 hs. *Contá conmigo* unipersonal de **Dora Baret.**

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ:
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Dgo. a mart. 21.00 hs. *Sócrates (el encantador de almas)* el unipersonal de Jorge Taglioni. Textos: Eduardo Rovner. Dir. Marcelo Morán.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380 (Galería). T/días a las 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada *Señores y Señoras con ustedes Transfrappe.* Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SÍ:
Av. Luro 2332. Tel. 91.5162. Lun. y mart. 21.30 hs. Norman Erlich presenta su espectáculo de humor *Es puro cuento.*

MUSICALES

AUDITORIUM:
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala Astor Piazzolla). Mart. 22.00 hs. *Viva el tango.* Con la orquesta de Leonard Bacardi.
* (Sala Gregorio Nachman). Lun. y mart. 21.00 hs. *Atahualpa, destino de canto.* Con Suma Paz, Indio Urquiza y Carlos Parisotti.

AUDITORIUM:
(Sala Roberto J. Payró) Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Lun. 22.00 hs. **Ciclo Payrock.** Grupos locales y nacionales.

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. 20.00 hs. Papelnonos y Papelitos en *Nietos y abuelos... en banda.* (Orquesta de instrumentos de papel).

INFANTILES

AUDITORIUM:
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. *Criollitos.* Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Diariamente de 17 a 23, por lluvias desde las 11 hs. Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES:
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvias también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES:
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 14.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. (Por mal tiempo desde las 17.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

LE CIRQUE (PUERTO):
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta *Le Cirque.* Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfrutá de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 22.45. Tel.: 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TEATRO ALBERDI:
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Mart. a juev. 19.30 hs. Por mal tiempo también 17.30 hs. La galera encantada presenta: *Yo así no juego más.* Autor y dirección: Héctor Presa. Por mal tiempo también 17.30 hs. *Talentitos & talentos* presentan: *La loca revista infantil,* de César Notaro.

TRONADOR:
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De martes a domingo a las 20 hs. *Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón.* Platea desde $8.

VARIEDADES

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo.** Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Traffic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

VILLA GESELL

TEATROS

MARTES 16
19.30 HS. Teatro de títeres **Burbujas**
El toro con lunares (Infantil)
Valor de la entrada $ 5.
22.00 HS. Grupo de Teatro Buenos Aires
El animador (Unipersonal)
Valor de la entrada $ 5.
MIERCOLES 17
21.00 HS. **Darío Vittori** en *El Cuarto Poder... ¿podrá?*
22.45 HS. **Darío Vittori** en *El Cuarto Poder... ¿podrá?*
Butacas numeradas. Platea o pullman $10.
JUEVES 18
22.00 HS. **Fernando Siro y Elena Cruz en *Vivir juntos*** (todo tiempo pasado fue peor).
Entrada: $ 10.- Platea o pullman. Butacas numeradas.
VIERNES 19
19.30 HS. Grupo **Los Saltimbanquis de la Bahía**
Saltimbanquis (comedia musical infantil)
Entrada: $ 5.-
22.30 hs. Recital de **Ramona Galarza.**
Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-
SABADO 20
19.30 HS. Grupo *La galera encantada*
Comedia musical infantil *Yo así no juego más.*
Con Héctor Presa y Dora Sterman. Entrada libre y gratuita.
22.30 hs. **Teresa Parodi** en *Señales de vida.*
Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-
0.30 hs. *¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?* Espectáculo de humor
Entrada: $ 5.-
DOMINGO 21
19.30 HS. Grupo *Kukla* (Bulgaria)
Pif-Paf-Puf (títeres y actores - infantil)
Entrada: $ 5.-
22.00 hs. **Mabel Manzotti** en *Y por casa... ¿cómo andamos?*
Entrada: $15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-

PUNTA DEL ESTE

CINES

CASINO:
Gorlero y 31: (Galería Sagasti). Tel. 4002.
Sala 1: Tarde: A las 15.00 - 17.00 hs. *Mi amigo Paulie.* Noche: A las 19.30 - 22.30 hs. *Conoces a Joe Black.* Sala 2: A las 19.30 - 21.00 - 23.00 hs. *Hechizo de amor.* Sala 3: Tarde: a las 15.00 - 17.00 hs. *Pequeños guerreros.* Noche: a las 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. *Locos por Mary.*

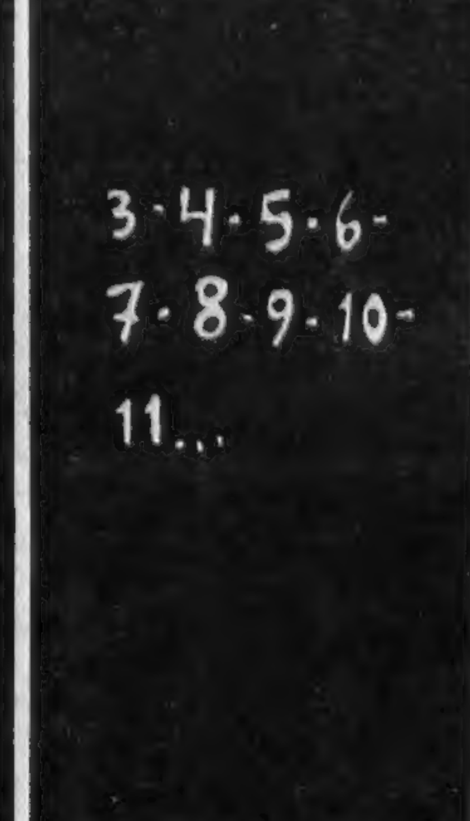
CONCORDE:
Gorlero y 9. Tel. 41419. Tarde a las 17.00 hs. *Mi amigo Paulie.* Noche: a las 19.00 - 22.00 hs. *Rescatando al soldado Ryan.*

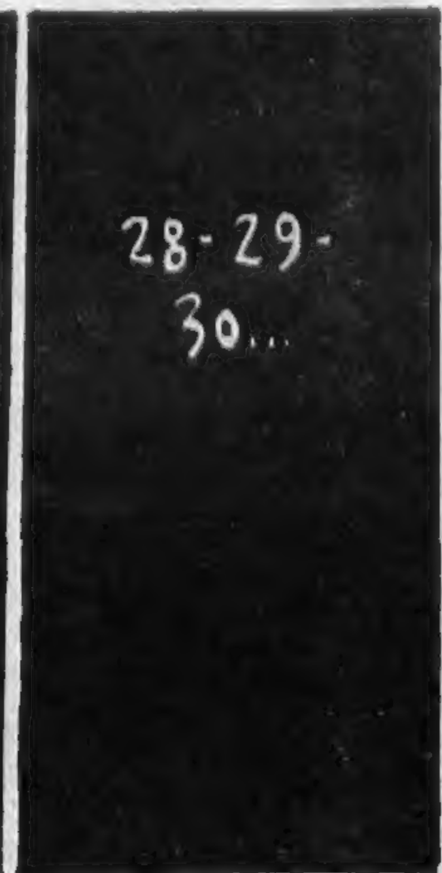
FRAGATA:
Gorlero y 27. Tel. 40002. A las 19.00 - 21.00 - 23.00 - 01.00 hs. *Patem Adams.*

HOYTS CINEMA:
Av. Roosevelt y Parada 7. (Punta Shopping Ma110. Tel. 92126.
Sala 1: A las 15.30 - 17.45 - 20.00 hs. *Joe el gran gorila.* Noche:a las 22.15 - 00.20 hs. *Por amor a Rebecca.* **Sala 2:** Tarde: 15.35 - 18.00 hs. *Juego de gemelas.* Noche: 20.25 - 22.45 01.05 hs. *Elizabeth.* **Sala 3:** Tarde: 14.4530 - 16.45 hs. *El príncipe de Egipto.* Noche: 18.45 - 20.55 - 23.05 hs. *Patem Adams.* **Sala 4:** A las 14.55 - 17.25 - 20.05 - 22.30 - 01.00 hs. *El enemigo público.* **Sala 5:** Tarde a las 15.00 - 17.40 hs. *La máscara del Zorro.* Noche a las 20.20 - 22.40 - 01.50 hs. *Tango.* **Sala 6:** Tarde a las 15.45 - 18.10 - 20.35 - 22.55 - 01.15 hs. *Tienes un E-Mail.* **Sala 7:** Tarde: 14.30 - 16.35 hs. *El telegurú.* Noche 18.40 - 21.00 - 23.20 hs. *La vida es bella.* **Sala 8:** A las 16.00 hs. *Madelaine.* Noche: A las 18.20 - 20.50 - 23.30 hs. *Quédate a mi lado.*
Lido: Calle 20 y 31. Tel. 40911. **Lido 1:** 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. **Elizabeth.** Trasn. 01.30 hs. *Enemigo público.* **Lido 2:** 18.00 - 20.30 - 23.00 hs. *Quédate a mi lado.* Trasn. 01.30 hs. *Lo opuesto del sexo.* **Lido 3:** 17.45 - 20.00 - 22.15 - 00.30 hs. *Patem Adams.* **Lido 4:** A las 17.00 hs. *El príncipe de Egipto.* A las 19.00 - 21.00 hs. *Por la vida de un amigo.* Trasnoche: a las 23.00 - 01.30 hs. *La máscara del Zorro.* **Lido 5:** A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *The truman show.* Trasnoche: 01.00 hs. *Todavía sé lo que hicieron el verano pasado.*
Punta Salinas: Gorlero y 27. Tel. 40002. Sala 1: 18.45 - 20.45 - 22.45 hs. *Elizabeth.* Sala 2: 17.15 hs. *Bichos.* Noche: 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. *La camarera del Titanic.*
Punta Shopping: Gorlero y 28. Tel. 40002. A las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. *The truman show.*
Miramar (Piriápolis): Gorlero y 28. Tel. 4002. **Sala 1:** A las 21.00 - 23.00 hs. *Ronin.* **Sala 2:** A las 21.00 - 23.00 hs. *Bichos.*
La Paloma: Av. Solari s/n. Sala 1: A las 15.30 - 17.30 hs. *Juego de gemelas.* A las 19.30 - 21.30 - 23.30 hs. *Patem Adams.* Sala 2: A las 15.00 - 17.00 hs. *Bichos.* A las 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. *Loco por Mary.* Sala 3: A las 15.00 - 17.00 hs. *La máscara del Zorro.* A las 19.00 - 22.00 hs. *Rescatando al soldado Ryan.* A las 00.45 hs. *La novia de Chuky.*

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

12.30
◆ Proyección de *Amor en el frente* (1983), de Pyort Todorovsky, como parte del ciclo La Película del Mediodía en Corrientes 2046.

15.00
◆ Clase abierta de tango a cargo de Julián Gavilán y Lisy MacLean en el Teatro Escuela Central, Rodríguez Peña 1158. Informes al 4814-3181.

17.00
◆ Presentación del espectáculo infantil *La caja cerrada*, del grupo teatral y de títeres Asomados y Escondidos, en la sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. Entrada libre.

18.00
◆ Tercera marcha carnavalera, desde Corrientes y Callao hasta el Obelisco, organizada por MURGAS (Murgas Unidas Recuperando y Ganando la Alegría Siempre).

19.00
◆ Conferencia "El renacimiento mágico", a cargo del licenciado Esteban Ierardo, en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

19.15
◆ Conferencia "El difícil arte de tocar la flauta: James Galway", a cargo de Abel López Iturbe, como parte del ciclo Vida y Obra. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Paraguay 2155. Entrada libre.

19.30
◆ Clase abierta de técnica actoral a cargo de Beatriz Mátar, en Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555.

20.30
◆ La escritora María Luisa Biolcati dialoga con Fernando R. Querejazu en el hotel Algeciras, Libertador y Bunge, Pinamar. Entrada libre.

23.00
◆ Proyección de *El cazador de brujas* (1968), de Michael Reeves, en Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

24.00
◆ Presentación de Esteban R. Esteban en Sarajevo Bar, Defensa e Independencia.

Ay, los norteamericanos

Por Mempo Giardinelli
(Desde Tallahassee, Florida)

A David Viñas

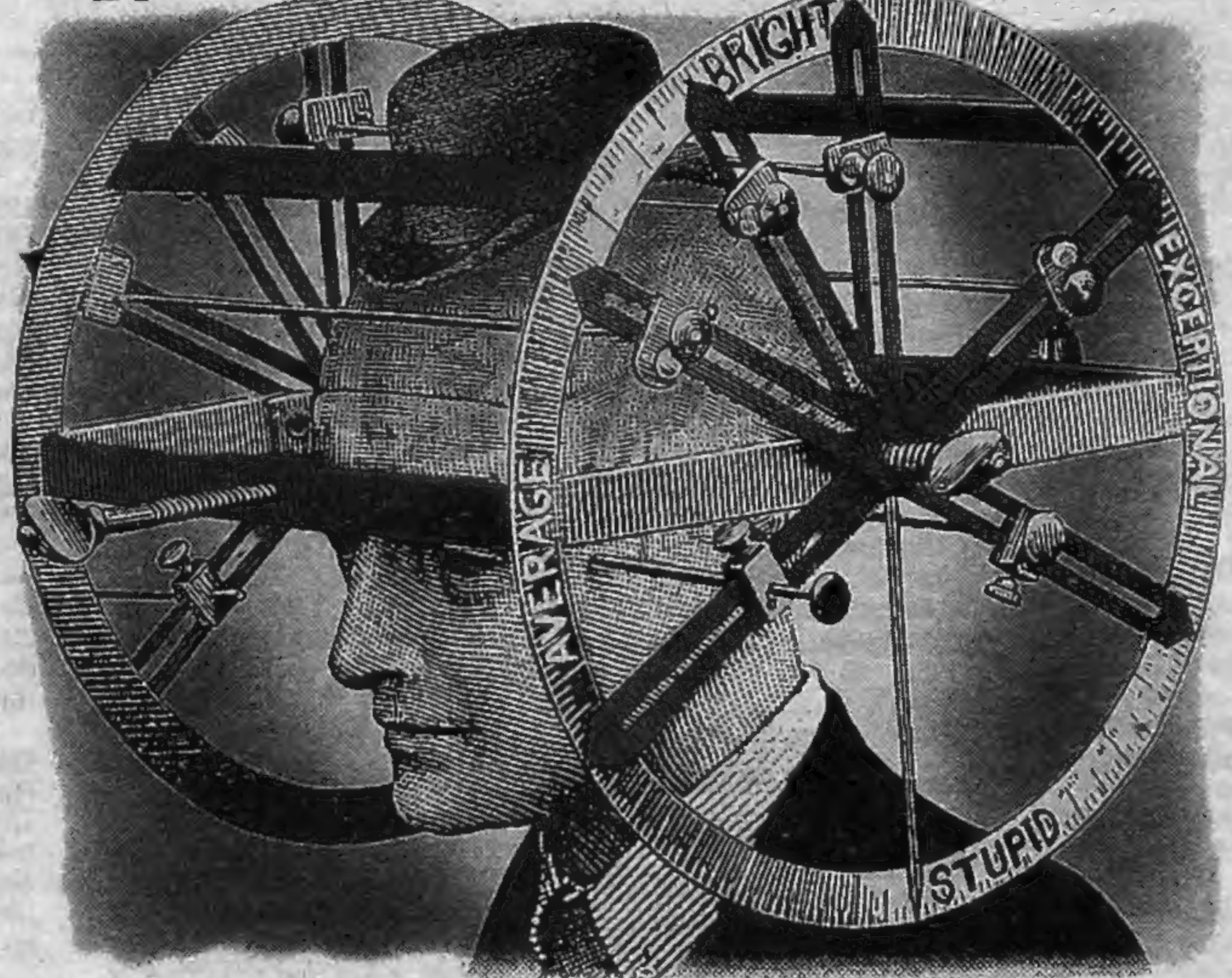
Íbamos a hablar de *El llano en llamas*, de Juan Rulfo. Todos los estudiantes, chicos y chicas de poco más de veinte años, disciplinadamente habían leído el libro completo durante el fin de semana. Algunos dijeron estar impresionados por la pobreza extrema en que viven los personajes rulfianos y me preguntaron qué era eso de repartir la tierra... Les sugerí que recordaran que la cuestión de la tierra era una de las premisas de la reforma agraria. Me preguntaron qué era eso... Les dije que una de las razones fundamentales de la Revolución Mexicana de 1910. Volvieron a preguntarme qué era eso... Y entonces me di cuenta de que para ellos el maravilloso cuentario de Rulfo no podía ser sólo literatura. Dediqué la clase a explicar lo que cualquiera mínimamente debiera saber sobre aquel episodio fundamental de la historia de las Américas y del mundo.

Esto es lo que sucede, me dije después: leen todo, disciplinadamente, pero sin contexto. Leen con una ingenuidad conmovedora, pero vaya uno a saber cómo lo acomodan en sus mentes.

Y es que los Estados Unidos son un país fantástico, ya se sabe, donde todo está pensado para el confort y el consumo, y donde todo funciona como una maquinaria perfecta: la administración, la industria, el comercio, los servicios, todo está organizado, reglamentado, señalizado y garantizado su cumplimiento. Si algo falla, se arregla enseguida. Y si no se arregla, la ira de Dios cae sobre los responsables. La rueda funciona porque el consumo excita las necesidades, las necesidades excitan la tecnología, la tecnología excita los servicios, los servicios excitan el consumo y vuelta a empezar.

Nada de sentimentalismos: la gente debe terminar lo suficientemente cansada y convencida de que todo está perfecto y en su lugar, y sobre todo dispuesta a adorar la única quietud que le está permitida: la de mirar la tele, comer y engordar. Trabajar muchísimo, aislarse y los domingos asistir a los millones de servicios religiosos que se ofrecen en el fabuloso mercado de la fe que garantiza, a su vez, que las culpas no fastidien.

Los verdaderos Estados Unidos no son el país que sugiere el cine y la tele. Ningún liberalismo en la vida cotidiana, muchachos. En la televisión



norteamericana suena un pitido en el lugar de las "malas" palabras y no se muestran escenas de sexo, ni pechos o colas provocativos: apenas didácticas violaciones. Con el disfraz que se le llame, existe la censura lisa y llana. Y en las calles la gente no se habla y cuando se saluda lo hace a toda sonrisa pero no por atentos sino por miedo a que el otro pueda ser un violador. Nadie se mete con nadie, pero no por discretos sino por miedo a que el otro te haga un juicio. No se dicen palabras ambiguas ni se nombran los rasgos étnicos: los negros ahora son african-americans y los chinos son asian-americans. Se trata de ser "políticamente correctos".

Este es un país al que vengo todos los años desde hace quince ("conozco al monstruo porque he vivido en sus entrañas", como escribió José Martí) y me doy cuenta de que es cada vez más evidente que aquí piensan que el sexo es feo, sucio y malo a más no poder. Por eso en este asombroso país prosperan los fundamentalismos de todo tipo: el del fiscal Starr no es sino la expresión de una conducta social difundida, aprobada y temida. Como dicen los norteamericanos más lúcidos y ha recordado recientemente Gabriel García Márquez en un artículo memorable, este sigue siendo el país de Nathanael Hawthorne, el enorme narrador de la Nueva Inglaterra que a fines del Siglo XIX escribió una novela como *La letra escarlata*, en la cual muestra los horrores de la hipocresía y el fanatismo religioso. La vasta literatura –Faulkner, Hughes, Caldwell, O.Connor, Steinbeck, Baldwin, Himes– ha venido mostrándonos anticipadamente lo que es este país.

Pero lo más terrible es que el fanatismo de cruzados hoy también incluye a universitarios, minusválidos, negros, feministas; es impresionante pero en este país casi todos se han vuelto un poco –o un mucho– fundamentalistas.

El otro día el escritor Roberto Fernandez, a quien sus padres trajeron de Cuba cuando era un niño, en los 60, y ahora es un sólido narrador norteamericano aunque sigue teniendo una sensibilidad y un comportamiento típicamente hispanos, me dijo: "En este país ser católico tiene un montón de ventajas". Le pregunté por qué. "Porque es la única religión que te deja hacer lo que se te da la gana."

En la noche, cenando con un grupo de ítalo-norteamericanos provenientes de otras universidades, comenté mi clase sobre Rulfo. Los colegas encontraron absolutamente lógico el episodio. "Es lo mismo que pasó con lo de Clinton y Lewinsky –dijo Tony, metiendo el tópico en la reunión–: la gente piensa que está informada porque creen fanáticamente en la libertad de información y en lo que dice la tele, y se sienten con derecho a comentarlo todo aunque no sepan de lo que están hablando. Es perversamente maravilloso".

Un descendiente de abruzzeses comentó con itálica sorna las andanzas clintonianas, y concluyó, no sin tristeza: "Este país era hermoso pero se ha vuelto insoportable: hoy miras a los ojos a cualquiera en la calle y te hace un juicio".

Otro remató: "Los religiosos y los abogados echaron a perder este país. Sólo faltó que cayera Clinton: hubiéramos empezado el milenio desde el peor oscurantismo".

–¿Y entonces por qué no lo defendieron? –pregunté–. La mejor defensa pública fue un artículo de García Márquez, que no es norteamericano.

–Porque la enorme mayoría de nosotros está demasiado satisfecha consigo misma. Aquí casi todos creen que nada es más importante que conservar lo que tienen. Lo de Clinton es algo que sucede en la tele y pueden simpatizar con él y agradecerle el bienestar, pero nadie iba a mover un dedo por él porque aquí lo único que importa es que no se caiga el sistema. Y el sistema no se caía con el triunfo de los republicanos. Al contrario, se hubiera fortalecido.

En la clase siguiente, dije a mis alumnos que además de los libros que debían leer, ante cada tema que no comprendieran sería obligatorio revisar enciclopedias, archivos y bibliotecas porque nada puede comprenderse bien sin los contextos. También les dije que esperaba que al menos en mis clases fueran políticamente "incorrectos". Y todo lo dije como lo diría un norteamericano: seco, cortante, eficiente.